

Notes for TNPSC Group Exams

Group I, II/IIA, IV & VAO



Indus Valley Civilization (Tamil)

Indus Valley Civilization

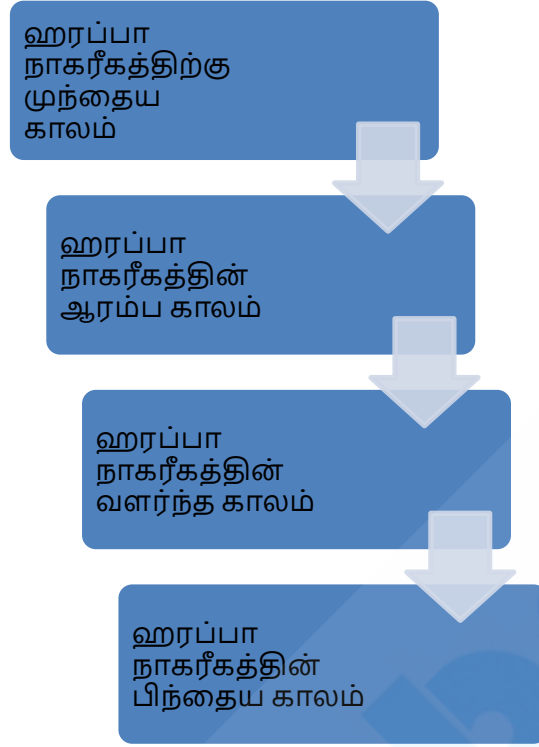
சிந்து சமவெளி நாகரிகம்(IVC)

அறிமுகம்

1. 1922 ஆம் ஆண்டில், ஆர் டி பானர்ஜியின் மேற்பார்வையின் கீழ் சிந்துவின் (பாகிஸ்தான்) மக்ரான் மாவட்டத்தில் மொஹஞ்சதாரோ தோண்டப்பட்டது.
2. 1924 ஆம் ஆண்டில், சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் கண்டுபிடிப்பு இந்தியாவின் தொல்பொருள் ஆய்வு (ASI) டைரக்டர் ஜெனரலாக இருந்த ஜான் மார்ஷலால் அறிவிக்கப்பட்டது.
3. பின்னர் 1940 களில், மார்டிமர் வீலர் பல ஹரப்பா தளங்களை அகழ்வாராய்ச்சி செய்து கண்டுபிடித்தார்.
4. 1921 இல் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட முதல் தளம் ஹரப்பா என்பதால், அது 'ஹரப்பா நாகரிகம்' என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது வெண்கல வயது நாகரிகம் அல்லது நகரமயமாக்கலின் முதல் கட்டம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.
5. சிந்து சமவெளி நாகரீகம் இந்திய துணைக் கண்டத்தின் வடமேற்கு பகுதியில் ஒரு பகுதியாகும்.
6. இது வடக்கில் ஜம்முவிருந்து தெற்கே நர்மதா முகத்துவாரம் வரையும் மற்றும் மேற்கில் பலூசிஸ்தான் மக்ரான் கடற்கரை வரையும் கிழக்கில் மீரட் வரையும் நீண்டுள்ளது. எகிப்து மற்றும் மெசொப்பொத்தேமிய நாகரிகங்கள் போன்ற சமகால நாகரிகங்களில் இது மிகப்பெரியது.
7. சிந்து சமவெளி நாகரீகத்தின் சரியான கால இடைவெளியில் வேறுபாடு இருந்தாலும், கிமு 2350 - கிமு 1750 க்கு இடைப்பட்ட காலம் சிந்து சமவெளி நாகரீகம் இருந்ததற்கான மிக சாத்தியமான காலமாகும்.
8. சமகால நாகரிகங்களான எகிப்திய மற்றும் மெசொப்பொத்தேமியர்களுடன் ஒப்பிடும்போது பரப்பளவில் ஹரப்பா நாகரிகம் பெரியதாக இருந்தது.



IVC இன் வளர்ச்சி



1. ஹரப்பா நாகரீகத்திற்கு முந்தைய காலம்: இந்த நிலையில், நாடோடி மக்கள் குடியேறிய விவசாய வாழ்க்கையை வாழத் தொடங்கினர்.
2. ஹரப்பா நாகரீகத்தின் ஆரம்ப காலம் : நகரத்தின் படிப்படியான வளர்ச்சி இருந்தது. இந்தக் காலகட்டத்தில் கிராமப்புறத்திலிருந்து நகர்ப்புற வாழ்க்கைக்கு மாற்றம் ஏற்பட்டது.
3. ஹரப்பா நாகரீகத்தின் வளர்ந்த காலம்: இந்த நிலையில் பெரிய நகரங்கள் விரிவான நகர திட்டமிடல் மற்றும் நகர்ப்புற அம்சங்களுடன் காணப்பட்டது.
4. ஹரப்பா நாகரீகத்தின் பிந்தைய காலம்: சிந்து சமவெளி கலாச்சாரத்தின் வீழ்ச்சி தொடங்கியது.

நகர திட்டமிடல் மற்றும் கட்டமைப்புகள்

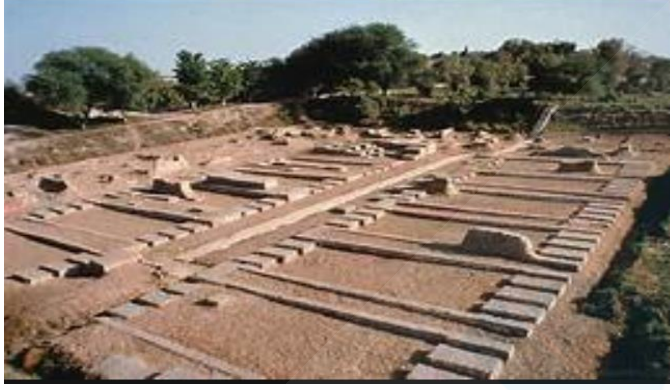


1. IVC மிகச் சிறந்த நகர திட்டமிடல் அமைப்பைக் கொண்டிருந்தது மற்றும் சாலைகள் கட்டம் அமைப்பில் போடப்பட்டிருந்தன, அங்கு அவை ஒன்றுக்கொன்று 90° கோணத்தில் வெட்டின மற்றும் பகுதி பல தொகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டது.
2. மற்ற சமகால நாகரிகத்தை விட IVC எரிந்த செங்கற்களின் விரிவான பயன்பாட்டைக் கொண்டிருந்தது. எகிப்தில் நாம் முக்கியமாக உலர்ந்த செங்கற்களைப் பயன்படுத்துவதைக் காண்கிறோம், அதே நேரத்தில் மெசொப்பொத்தேமியாவில் சுட்ட செங்கற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன.
3. நகரங்கள் சிட்டாடெல் மற்றும் சிறு நகரம் என இரண்டு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டன.
4. ஹரப்பா மற்றும் மொஹஞ்சதாரோவுக்கு அதன் சொந்த கோட்டை உள்ளது, இது சிட்டாடெல் ஆளும் வர்க்கத்தால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டு இருக்கலாம் என்று நம்பப்படுகிறது.
5. சிட்டாடலுக்கு கீழே சாதாரண மக்கள் ஆக்கிரமித்திருக்கக்கூடிய செங்கல் வீடுகள் கொண்ட சிறு நகரம் இருந்தது. வீடு கட்ட மண் செங்கற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன.
6. எரிக்கப்பட்ட செங்கற்களால் மூடப்பட்ட மற்றும் வடிகால் அமைக்கப்பட்ட முறையான வடிகால் அமைப்பு இருந்தது. (சுகாதாரம் மற்றும் தூய்மைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறது)
7. மொஹஞ்சதாரோ கட்டமைப்பில் மிகவும் உயர்திறன் வாய்ந்ததாக இருந்தது (பெரிய குளியல் மற்றும் பெரிய தானியக் கிடங்கு ஆகியவை இருந்தன)
8. பெரிய குளியல் இடம்: மொஹஞ்சதாரோவில் அமைந்துள்ளது மற்றும் இது கோட்டையின் நடுவில் இருந்தது மற்றும் இது ஒருவித சடங்கு குளியலுக்கு பயன்படுத்தப்பட்டது. அதன் பரிமாணங்கள் 12 × 7 × 2.4 மீ ஆகும். இதற்கான கட்டுமானத்தின் போது கற்கள் பயன்படுத்தப்படவில்லை.
9. துணிகளை மாற்றுவதற்கான பக்க அறைகள் இருந்தன மற்றும் அருகிலுள்ள அறையில் அமைந்துள்ள பெரிய கிணற்றிலிருந்து தண்ணீர் எடுக்கப்பட்டது.



10. பெரிய தானியக் களஞ்சியம்: இது IVC யின் மிகப்பெரிய கட்டிடம் மற்றும் சுமார் 46 மீ நீளம் மற்றும் 16 மீ அகலம் கொண்டது.

11. ஹரப்பாவில் செங்கல் மேடையில் அமைந்த 6 தானியக் களஞ்சியங்கள் இருந்தன, அவை 6 தானியக் களஞ்சியங்களின் இரண்டு வரிசைகளின் அடிப்படையில் அமைந்திருந்தன.
12. ஹரப்பாவில் உள்ள தானியக் களஞ்சியங்களுக்கு தெற்கே வட்டச் செங்கல் மேடைகளின் வரிசைகளைக் கொண்ட வேலை செய்யும் தளம் இருந்தது, இது தானியங்களை பொடிப்பதற்காக பயன்படுத்தப்பட்டது.
13. இதே போன்ற தானியக் கிடங்குகள் ராஜஸ்தானில் உள்ள கலிபங்கானிலும் காணப்பட்டன.



வேளாண்மை

1. தற்போதைய காலங்களுடன் ஒப்பிடுகையில், IVC வாழ்ந்த பகுதி மிகவும் வளமானதாக இருந்தது, இது கண்டறியப்பட்ட வளமான கிராமங்கள் மற்றும் நகரங்களில் இருந்து தெரிகிறது.
2. சிந்து பிராந்தியமானது அதிக மழையை ஈர்த்த இயற்கை தாவரங்களைக் கொண்டுள்ளது
3. அவர்கள் கோதுமை, பார்லி, ராய், பட்டாணி உற்பத்தி செய்தனர், அரிசி லோதல் பகுதியில் மட்டும் காணப்பட்டன.
4. காளிபன்களில் பள்ளங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன, இது மர உழவுப் பங்குகளைப் பயன்படுத்தியிருக்க வேண்டும் மற்றும் கல்லால் ஆன அரிவாள் பயிர்களை அறுவடை செய்ய பயன்படுத்தியிருக்கலாம் என்பதைக் குறிக்கிறது.
5. மொஹஞ்சதாரோவில் முதன்முதலில் பருத்தி உற்பத்தி செய்தது ஹரப்பா நாகரிகம்.
6. உணவு தானியங்கள் தானியக் களஞ்சியங்களில் சேமித்து வைக்கப்பட்டன, அநேகமாக தானியங்கள் விவசாயிகளிடமிருந்து வரிகளாகப் பெறப்பட்டு, கூலி செலுத்துவதற்காக தானியக் களஞ்சியங்களில் சேமிக்கப்பட்டிருக்கலாம். (மெசொப்பொத்தேமிய நாகரிகத்தைப் போன்றது).

7. வடிகால்வாய் பாசனம் அல்லது நீர் பாசனம் இருந்ததற்கான ஆதாரங்கள் இல்லை மற்றும் விவசாயம் பெரும்பாலும் மழையை சார்ந்து இருந்தது.

நைல் எனிப்தில்
ஓடுவது போல,
சிந்து நதியும்
IVC -யில்
ஓடியது.

விலங்குகள் வளர்ப்பு

1. ஹரப்பா காலத்தவர்கள் காளை, எருமை, ஆடு, செம்மறி மற்றும் பன்றி போன்றவைகளை பெரிய அளவில் வளர்த்திருந்தனர்.
2. லோதலில் உள்ள டெரகோட்டா உருவத்திலிருந்து குதிரை வளர்க்கப்பட்டதா என சந்தேகிக்கப்பட்டது மற்றும் குதிரையின் அடையாளங்கள் சுர்கோட்டாவில் கிமு 2000 இல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன, ஆனால் அவையும் சந்தேகத்திற்குரியது.
3. யானைகள், காண்டாமிருகம் போன்ற விலங்குகளை IVC மக்கள் அறிந்திருந்தனர்.

தொழில்நுட்பம் மற்றும் கைவினை

1. IVC மக்கள் கல்லால் செய்யப்பட்ட கருவிகளைப் பயன்படுத்தினார்கள் ஆனால் அவர்கள் வெண்கலத்தை எவ்வாறு உற்பத்தி செய்வது மற்றும் பயன்படுத்துவது என்பதையும் அறிந்திருந்தனர் (எனவே வெண்கல பாத்திரங்கள் உருவாக்கப்பட்டது). IVC இல் வெண்கலம் பிரத்தியேகமாகவும் கவர்ச்சியாகவும் இருந்தது.
2. வெண்கலம் தகரம் மற்றும் தாமிரத்தை உள்ளடக்கியது, ராஜஸ்தானின் ஜன்ஜானு மாவட்டத்தில் உள்ள கெத்ரி சுரங்கங்களில் இருந்து தாமிரமும் மற்றும் ஆப்கானிஸ்தானில் இருந்து தகரமும் பெறப்பட்டது.
3. கல் கருவிகள் தவிர கருவிகள், பாத்திரங்கள் மற்றும் வெண்கலத்தின் உருவங்களை அவர்கள் உற்பத்தி செய்தனர்.
4. இந்தக் காலகட்டத்தில் மிகப்பெரிய கட்டமைப்புகள் செங்கல் வைத்து கட்டப்பட்டது இதை ஒரு முக்கியமான கைவினை என்று கூறப்படுகிறது.

5. இந்த மக்கள் தங்கம், வெள்ளி, தாமிரம், பித்தளை, வெண்கலம் மற்றும் தகரம் பற்றி அறிந்திருந்தனர்.
6. அவர்கள் தங்கம், வெள்ளி மற்றும் விலைமதிப்பற்ற கற்களால் ஆன நகைகளை உற்பத்தி செய்தனர். அவர்கள் மணிகள் தயாரிப்பதில் நிபுணர்களாக இருந்தனர், சாஹ்னுடாரோவில் மணிகள் தயாரிக்கும் தொழில் நன்கு வளர்ந்திருந்தது.
7. குயவரின் சக்கரம் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது மற்றும் ஹரப்பா மக்கள் தங்கள் சொந்த மட்பாண்டங்களை பளபளப்பாகவும் நேர்த்தியாகவும் உற்பத்தி செய்தனர்.
8. இந்த மக்கள் உலகின் முதல் துறைமுகத்தை லோதலில் (தற்போது குஜராத்தில்) கட்டியதாக அறியப்படுகிறது.



வர்த்தகம் மற்றும் வாணிபம்

1. அவர்களின் பொருளாதாரம் விவசாயம் மற்றும் வர்த்தகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது, இது ஹரப்பா, மொஹஞ்சதாரோ மற்றும் லோதலில் பெரிய தானியக் களஞ்சியங்கள் இருந்ததாக கண்டறியப்பட்டது. முத்திரைகள், எடை கற்கள் மற்றும் அளவீடுகள் இருந்தன, இது இந்த காலகட்டத்தில் வர்த்தகம் அதிகமாக இருந்தது என்பதைக் குறிக்கிறது.
2. அவர்கள் கல், உலோகம், ஓடு போன்றவற்றில் கணிசமான வர்த்தகத்தை மேற்கொண்டனர்.
3. எருது வண்டிகள் மற்றும் காளை வண்டிகளை நிலப் போக்குவரத்திற்கும், படகுகள் மற்றும் கப்பல்களை நதி மற்றும் கடல் போக்குவரத்திற்கும் பயன்படுத்தி இருந்தார்கள்.
4. உள் வர்த்தகம் நாகரிகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் மேற்கொள்ளப்பட்டது மற்றும் பண்டமாற்று முறை இருந்தது (நாணயம் / நாணயங்கள் இல்லை).
5. வெளிநாட்டு வர்த்தகம் முக்கியமாக மெசொப்பொத்தேமியா, ஆப்கானிஸ்தான், ஈராக் மற்றும் ஈரான் (முத்திரைகள் மெசொப்பொத்தேமிய நாகரிகத்தில் கண்டறியப்பட்டது) ஆகியவற்றுடன் நடத்தப்பட்டது.

6. ஆப்புவுடிவ கல்வெட்டுகள் மெசொப்பொத்தேமியா மற்றும் ஹரப்பன்களுக்கு இடையிலான வர்த்தக தொடர்புகளைப் பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்குகின்றன. இது சிந்து பிராந்தியத்தைக் குறிக்கும் 'மெலுஹா' என்ற பெயரைக் குறிக்கிறது.
7. தங்கம், தாமிரம், தகரம் மற்றும் பல விலைமதிப்பற்ற கற்கள் போன்ற பொருட்கள் இறக்குமதி செய்யப்பட்டன, மேலும் பல்வேறு விவசாய பொருட்கள் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன.
8. மெசொப்பொத்தேமியாவின் நகர்ப்புற மக்களால் பயன்படுத்தப்பட்ட சில அழகுசாதனப் பொருட்களை ஹரப்பா மக்கள் ஏற்றுமதி செய்ததாகத் தெரிகிறது.



அரசியல் அமைப்பு

1. அரசியல் அமைப்புகளின் இருப்பைப் பற்றி வரலாற்றாசிரியர்களால் தெளிவாக நிறுவ முடியவில்லை. ஆனால் மட்பாண்டங்கள், எடை கற்கள் மற்றும் செங்கற்களில் உள்ள ஒற்றுமை அரசியலின் இருப்பை வெளிப்படுத்துகிறது.
2. ஆனால் சமுதாயத்தில் பிரிவு ஏற்பட்டது மற்றும் சமூகம் ஆளும் வர்க்கம் / வணிக வர்க்கம் மற்றும் தொழிலாளர் வர்க்கம் ஆகியவற்றுக்கு இடையே பிரிவு ஏற்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது.
3. உயர் வகுப்பினர் கோட்டையை ஆக்கிரமித்து, மற்றவர்கள் புறநகரில் வாழ்ந்தனர்.

மதம்

1. IVC மக்கள் கோவிலில் கடவுளை வணங்கவில்லை. அவர்கள் இயற்கையை வழிபட்டனர்.
2. ஆனால் முத்திரைகள், டெரகோட்டா சிலைகள் மற்றும் செப்பு பலகைகள் மூலம் ஹரப்பா மக்களின் மத வாழ்க்கை பற்றிய ஒரு கருத்து நமக்கு கிடைக்கிறது.
3. முக்கிய ஆண் தெய்வம் பசுபதி (சிவன்) யோக நிலையில் அமர்ந்திருப்பதாக முத்திரைகளில் குறிப்பிடப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது. அவர் யானை, புலி, காண்டாமிருகம் மற்றும் எருமையால் சூழப்பட்டிருக்கிறது மற்றும் அவரது காலுக்கடியில் இரண்டு மான் உள்ளது.
4. முக்கிய பெண் தெய்வம் மஹா தேவி, இது டெரகோட்டா சிலைகளில் பிரதிநிதித்துவம் செய்யப்பட்டது.

5. இது தவிர ஹரப்பா மக்கள் மரங்களையும் வழிபட்டனர், உதாரணமாக டெரகோட்டா சிலை பெண்களின் கருவில் இருந்து மரம் உருவாவது போன்ற உருவம் (பூமியின் தெய்வத்தை குறிக்கிறது) மற்றும் முத்திரைகளில் சித்தரிக்கப்பட்ட பீப்பல் மரம் புனிதமாக கருதப்பட்டது என்பதைக் காட்டுகிறது.
6. ஃபாலஸ்(பிறப்புறுப்பு) வழிபாட்டின் தடயங்களும் உள்ளன (ஆண் மற்றும் பெண் இருபாலருக்கும்).
7. ஹரப்பா மக்கள் இறந்தவர்களை புதைத்தனர். அவர்களின் அடக்கம் விரிவானது, மற்றும் தகனம் செய்யப்பட்டதற்கான ஆதாரங்களும் கண்டறியப்பட்டது.
8. அவர்களின் இறந்தவர் அடக்க சடங்குகளில் நகைகள், செப்பு கண்ணாடிகள், மட்பாண்டங்கள் மற்றும் ஆபரணங்கள் உள்ளன, அவை மரணத்திற்குப் பிந்தைய வாழ்க்கையை நம்பியதாகக் கூறுகின்றன.



எழுத்துக்கலை

1. அவர்கள் எழுதும் கலையை அறிந்திருந்தனர். எழுத்துக்கலை இயற்கையில் படத்தொகுப்பு மூலம் புரிந்துகொள்ளப்பட்டன எழுத்துக்களாக அல்ல.
2. ஹரப்பா எழுத்துக்கலை இன்னும் முழுமையாக புரிந்துகொள்ளப்படவில்லை, ஆனால் இதுவரை 400 தனிப்பட்ட சின்னங்கள் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன.
3. எழுத்துக்கலை பெரும்பாலும் வலமிருந்து இடமாக எழுதப்பட்டது (இடமிருந்து வலமாக).
4. பரிவர்த்தனைகள், அன்றாட நடவடிக்கைகள், சொத்து விவரங்கள் போன்றவற்றை பதிவு செய்ய எழுத்துக்கலை அவர்களுக்கு உதவியிருக்க வேண்டும்.



எடைகள் மற்றும் அளவுகள்

1. IVC மக்கள் எடைக்கற்கள் மற்றும் அளவீடுகளை வர்த்தகம் மற்றும் பிற பரிவர்த்தனைகளுக்கு பயன்படுத்தினர்.
2. எடைக்கற்களில் பயன்படுத்தப்படும் பொருட்கள் பெரும்பாலும் 16 அல்லது அதன் பன்மடங்கு பயன்படுத்தப்பட்டது என்பதைக் காட்டுகிறது.



மட்பாண்டம்

1. அவர்கள் குயவர்களின் சக்கரத்தைப் பயன்படுத்துவதில் நிபுணர்களாக இருந்தனர். பல்வேறு வடிவங்களில் செய்யப்பட்ட ஏராளமான பாணைகள் இருந்தன.
2. அவர்களின் மட்பாண்டங்களில் அடர்ந்த சிவப்பு மற்றும் கருப்பு நிறம் கலந்த ஓவியங்கள் உள்ளன.
3. பாணைகள் மரங்கள் மற்றும் வட்டத்தின் வடிவமைப்பால் அலங்கரிக்கப்பட்டன.
4. ஹரப்பாவுக்குப் பிந்தைய காலத்தில் கருப்பு சாம்பல் நிறத்தில் சுடப்பட்ட பொருட்கள் வகை மட்பாண்டங்களாக பயன்படுத்தப்பட்டன.



கல்வெட்டுகள்

1. இந்த நாகரிகத்தின் முழுவதும் நீளமான மற்றும் அகலமான கல்வெட்டுக்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன.
2. கல்வெட்டுக்கள் ஸ்டைல்ட் (கடினமான களிமண்), தாமிரம், டெரகோட்டா மற்றும் ஐவரி ஆகியவற்றால் ஆனது. அவை வட்ட, சதுரம் அல்லது உருளை வடிவங்களில் காணப்பட்டன. அவற்றில் ஹரப்பா எழுத்து, கடவுள்கள் மற்றும் விலங்குகள் உள்ளன.
3. இந்த கல்வெட்டுக்கள் அவற்றின் நடைமுறைகள், நம்பிக்கைகள் மற்றும் பொதுவாக வாழ்க்கை பற்றிய விரிவான தகவல்களை நமக்குத் தருகின்றன. 2000 கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.



படங்கள்

1. ஹரப்பா கால கைவினைஞர்கள் உலோக உருவங்களை உருவாக்கியுள்ளனர் உதாரணமாக வெண்கலத்தால் செய்யப்பட்ட பெண் நடனக் கலைஞர் மாதிரி போன்றவை.
2. மற்றொரு உதாரணமாக ஒரு அலங்கார அங்கியை அணிந்த ஸ்டைல்ட் சிலையும் காணப்படுகிறது.



ஐவுளி மற்றும் ஆபரணங்கள்

1. ஹரப்பா மக்கள் ஆடைகளை அணிந்தனர். அவர்கள் தைக்கப்பட்ட ஆடைகளைப் பயன்படுத்தினர். மொஹஞ்சதாரோவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஒரு தாடி மனிதனின் உருவத்தின் மூலம் இதை நாங்கள் அறிவோம்.
2. உடலின் மேல் பகுதியில் உடற்பகுதியை மறைக்கப் பயன்படுத்தப்படும் துணி வலது கை முழுவதுமாக வெளிப்படும் வகையில் இருந்தது.
3. அவர்கள் பருத்தி மற்றும் பட்டு நெசவினை அறிந்திருந்தனர்.
4. அவர்கள் உலோக மற்றும் கல் ஆபரணங்களையும் பயன்படுத்தினர். பெண்களின் டெரகோட்டா படங்கள் பல்வேறு வகையான ஆபரணங்களைக் காட்டுகிறது.
5. அவர்கள் கார்னிலியன், தாமிரம் மற்றும் தங்க ஆபரணங்களை செய்தனர். அவற்றில் சில மெசோப்போதாமியாக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன.
6. வெண்கலக் கண்ணாடிகள், கலைகள் பொருத்தப்பட்ட சீப்புகள், ஆன்டிமோனி கம்பிகள் மூலம் மக்கள் அழகுசாதனப் பொருட்களில் ஆர்வம் காட்டியதற்கான சான்றுகள் உள்ளன.



விளையாட்டு மற்றும் பொழுதுபோக்கு

வண்டி, காளை, யானை, குரங்குகள், தேர்கள், விசில்கள் போன்ற டெரகோட்டா சிலைகள் மற்றும் பொம்மைகளை வைத்து குழந்தைகள் விளையாடியிருப்பார்கள் என்று தெரிகிறது.

2. ஒரு நடன பெண் வெண்கல சிலை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது இது சமூக பொழுதுபோக்கு பற்றி சில நுண்ணறிவுகளை அளிக்கிறது.
3. நாகரிகத்தில் இசையின் தெளிவான ஆதாரம் இல்லை

டெரகோட்டா சிலைகள்

1. டெரகோட்டா என்பது நெருப்பில் சுடப்பட்ட களிமண் பொருட்கள் ஆகும், இது பொம்மை அல்லது வழிபாட்டு சிலைகளை தயாரிக்க பயன்படுகிறது.
2. சிலைகளின் தரம் மெசப்டோமியாவை விட குறைவாக உள்ளது.
3. ஹரப்பா கலாச்சாரம் கல்லால் ஆன கலை வேலைகளில் தரம் குறைந்து காணப்பட்டது.



IVC இல் கண்டறியப்பட்ட முக்கியமான தளங்கள் மற்றும் அவற்றின் முக்கியத்துவம்

1. ஹரப்பா: இது IVC யில் முதலில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தளம் மற்றும் தயா ராம் சாஹ்னியால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இது ரவி ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ளது.

a) மேலும், ஹரப்பா கிழக்கில் இருந்து வரும் வர்த்தக வழித்தடங்களின் முக்கிய சந்திப்பு இடமாகவும் இருந்தது.

b) முக்கியமான கண்டுபிடிப்புகள்: செங்கல் மேடைகள் கொண்ட இரண்டு வரிசை தானியக் களஞ்சியங்கள், உயர்ந்த மேடையில் ஒரு கோட்டை, வெண்கல உருக்குவதற்கு அச்சகங்கள், சுவப்பெட்டி அடக்கம் செய்யப்பட்டதற்கான ஆதாரங்களைக் கொண்ட ஒரே தளம் ஹரப்பா ஆகும்.

2. மொஹஞ்சதாரோ: (இறந்தவரின் அடக்கம் செய்யப்பட்ட இடம்) ஆர்.டி.பானர்ஜியால் தோண்டப்பட்டது. இது சிந்து நதிக்கரையில் அமைந்துள்ளது.

அ) முக்கியமான கண்டுபிடிப்புகள்: பெரிய குளியல் அறை, பெரிய தானியக் களஞ்சியம், புகழ்பெற்ற வெண்கல நடனப் பெண் சிலை, பசுபதியின் முத்திரை, தாடி வைத்த முனிவரின் ஸ்டைலட் சிலை, அதிகபட்ச கல்வெட்டுகள் மற்றும் பருத்தி துணி ஆகியவை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

3. **காளிபங்கன்** : காளிபங்கன் (கருப்பு வளையல்கள்) ராஜஸ்தானில் உள்ளது. இது இப்போது வறண்ட சரஸ்வதி ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ளது.

அ) முக்கியமான கண்டுபிடிப்புகள்: பழமையான உழவு வயல், ஒட்டகத்தின் எலும்புகள், மற்ற தளங்களில் காணப்பட்ட செங்கற்கள் சுடப்பட்டவை, காளிபங்கன் செங்கற்கள் உலரவைக்கப்பட்டவை. காளிபங்கனில் வடிகால் அமைப்பு இல்லை. (அதனால் தான் இது திட்டமிடப்படாத நகரமாக கருதப்படுகிறது).

4. **தொலவிரா**: தொலவிரா குஜராத்தின் ரான் ஆஃப் கட்ச் பாலைவனத்தில் அமைந்துள்ளது. தொலவிராவில், 3 கோட்டைகள் அல்லது முக்கிய பிரிவுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இது கடகரேகை மண்டலத்தில் அமைந்துள்ளது.

அ) முக்கியமான கண்டுபிடிப்புகள்: சிந்து எழுத்துக்கலை கொண்ட பலகைகள், இது மொஹஞ்சதாரோ போன்ற ஒத்த குளியல் அறைகளைக் கொண்டுள்ளது, ஆனால் அளவில் சிறியது.

5. **லோதல்**: லோதல் குஜராத்தின் அகமதாபாத்தில் அமைந்துள்ளது. இது IVC யின் ஒரு கடலோர நகரம் (IVC யின் மூன்று முக்கிய கடலோர நகரங்கள் லோதல், சுத்தகேந்தர் பாலகோட்). அதன் இருப்பிடம் கடகரேகை மண்டலத்தின் மீது அமைந்துள்ளது.

முக்கியமான கண்டுபிடிப்புகள்: செயற்கை கப்பல் துறைமுகம்(இது ஒரு முக்கியமான கடல் இணைப்பாகும்), தீட்டிய அரிசி (தீட்டிய அரிசி லோதல் மற்றும் ரங்க்பூரில் மட்டுமே காணப்பட்டது), பாரசீக கல்வெட்டுகள் வர்த்தகத்தின் ஆதாரங்களைக் காட்டுகிறது.

இதர உண்மைகள்

1. சான்ஹூதரோ: இது கோட்டை இல்லாத ஒரே நகரம்.
2. IVC யின் மேற்குப் பகுதியான சுத்தகேந்தர் மற்றும் கிழக்கில் ஆலம்கிர்பூர் (மீரட்) இருந்தது.
3. வடக்கில் ஜம்முவில் உள்ள மண்டா நகரம் இருந்தது மற்றும் டைமாபாத் IVC யின் தெற்கே உள்ள நகரம் ஆகும்.
4. ராக்கிகர்ஹி இந்தியாவின் மிகப்பெரிய IVC தளம்.

சிந்து சமவெளி நாகரீகத்தின் வீழ்ச்சி

1. மழையின் அளவு: சிந்து பிராந்தியத்தில் மழையின் அளவு அதிகரித்ததாகவும் பின்னர் குறைந்துவிட்டதாகவும் நம்பப்படுகிறது, இது விவசாயம் மற்றும் வர்த்தக வளர்ப்பை பாதித்தது.

2. செழிப்பு குறைதல்: பாலைவனத்தின் விரிவாக்கம் உப்புத்தன்மையை அதிகரித்தது, இதனால் செழிப்பு மேலும் குறைந்து விவசாயத்தை பாதித்தது.
3. பூகம்பம் சிந்துவின் போக்கில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி மொஹஞ்சதாரோ உள்நாட்டுப் பகுதிகளை வெள்ளத்தில் மூழ்கடித்தது. திடீரென ஏற்பட்ட நிலச்சரிவு அல்லது நில உயர்வு வெள்ளத்தை ஏற்படுத்தியது.
4. வெளிநாட்டு படையெடுப்பு காரணமாக வீழ்ச்சி (இதற்கு நம்மிடம் உறுதியான ஆதாரங்கள் இல்லை)

கடந்த ஆண்டில் கேட்கப்பட்ட கேள்விகள்

1. சிந்து எழுத்துக்களை எழுதும் முறை
(A) இடமிருந்து வலமாக மட்டும்.
(B) வலமிருந்து இடமாக மட்டும்
(C) இடமிருந்து வலமாகவும் வலமிருந்து இடமாகவும்
(D) வலமிருந்து இடமாகவும் இடமிருந்து வலமாகவும்
2. சிந்து சமவெளி அகழ்வாராய்ச்சியின் போது இந்திய தொல்பொருள் ஆய்வு இயக்குநராக இருந்தவர் யார்?
(A) டாக்டர்.ஆர்.டி.பானர்ஜி
(B) சர் ஜான் மார்ஷல்
(C) டி.ஆர்.சஹானி
(D) மேக்ஸ் முல்லர்
(E) பதில் கண்டறியப்படவில்லை
3. சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தில் 500 க்கும் மேற்பட்ட கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன, அவை எதனால் ஆனவை?
(A) தங்கம்
(B) வெள்ளி
(C) டெரகோட்டாக்கள்
(D) செம்பு
(E) பதில் கண்டறியப்படவில்லை

குறிப்புகள்

1. ஆர்.எஸ். சர்மா எழுதிய ஏன்ஷன்ட் இந்தியா
2. டிஎன் ஜாவின் ஏன்ஷன்ட் இந்தியா இன் ஹிஸ்டாரிகல் அவுட்லைன்
3. NIOS
4. சமச்சீர் பாட புத்தகங்கள்