Exam Level Test Date Test Time and Shift Centre Name	: 26 Sep 2025 : 09:00 AM (Shift-1)	
rrect Option selected Wrong Option Click Here for PART-A	Click Here for PART-B Click Here for PART-D Click Here for PART-D	
	PART-A (General Intelligence and Reasoning)	Click Here to Challenge Question No.:
अहमदाबाद में उद्यमिता समिट 1^{th} Jan 5^{th} जनवरी	it in Ahmedabad was on 10^{th} January. Kolkata hosted it five days later. When was the Kolkata event? 0^{th} जनवरी को हुआ था। कोलकाता में पांच दिन बाद इसका आयोजन हुआ। कोलकाता में यह कार्यक्रम कब हुआ था?	
15^{th} Jan 15^{th} जनवरी 12^{th} Jan 12^{th} जनवरी 20^{th} Jan		
20 th जनवरी		Click Here to Challenge Question No.:
वह पता चुनें जो नीचे दिए गए पत	chy, Thuvakudi,Tamil Nadu - 620015 ने के समान हो।	
Room 405, PG Block, NIT Tri Room 405, PG Block, NIT Tri Room 405, PG Block, NIT Tri	chy, Thuvakudi, Tamil Nadu - 620015 chy, Thuvakudi, Tamil Nadu - 620015 chy, Thuvakudi, Tamil Nadu - 620015 chi, Thuvakudi, Tamil Nadu - 620015 chi, Thuvakudi, Tamil Nadu - 620015	
Room 405, PG Block, NIT Tri Room 405, PG Block, NIT Tri Room 405, UG Block, NIT Tri	chy, Thuvakoodi, Tamil Nadu - 620015 chy, Thuvakoodi, Tamil Nadu - 620015 ichy, Thuvakudi, Tamil Nadu - 620015 ichy, Thuvakudi, Tamil Nadu - 620015	
No: 3 If 2 # 3 = 13, 3 # 4 = 25, th अगर 2 # 3 = 13, 3 # 4 = 25		Click Here to Challenge Question No.:
37 37 41 41	, dl 4 # 5 = ?	
39 39 36 36		
No: 4 If A & B = A × B - A, what is अगर A & B = A × B - A, तो 7		Click Here to Challenge Question No.:
28 28 35 35 30		
30 25 25		
No: 5 Which two signs should be 20 ÷ 5 + 6 × 2 - 4 = 18 इस समीकरण को सही करने के	swapped to correct this equation? लिए किन दो चिह्नों को आपस में बदलना होगा?	Click Here to Challenge Question No.:
20 ÷ 5 + 6 × 2 - 4 = 18 ÷ and × ÷ और × + and -		
+ और - ÷ and - ÷ और - + and × + और ×		
No: 6 Find the ODD one out.		Click Here to Challenge Question No.:
4321 4321 5432 5432 6543		
6543 1234 1234		
No: 7 Identify the odd city. विषम शहर की पहचान करें। Thiruvananthapuram		Click Here to Challenge Question No.:
तिरुवनंतपुरम Imphal इम्फाल Guwahati		
गुवाहाटी Ranchi रांची		
number in descending orde	git by '1' and decrease each odd digit by '1' in the number '7846921453' and then arrange all the r, then what is the sum of the last five digits from the right end after the rearrangement? 3' में प्रत्येक सम अंक को '1' से बढ़ा दें और प्रत्येक विषम अंक को '1' से घटा दें और फिर सभी संख्याओं को अवरोही क्रम में बाद दाहिने छोर से अंतिम पांच अंकों का योग क्या है?	Click Here to Challenge Question No.:
35 35 32 32	बाद दाहिन छार स आतम पाच अका का याग क्या ह?	
38 38 34 34		
No: 9 Solve: DF: GI:: KM:?		Click Here to Challenge Question No.:
हल करें : DF : GI :: KM : ? MN MN		
NP NP OP OP QR		
QR No: 10 Choose the number that fire		Click Here to Challenge Question No.: 1
वह संख्या चुनें जो सादृश्य के अ 123 123 120		
120 122 122 124 124		
	ent carefully and identify the action that follows.	Click Here to Challenge Question No.: 1
Course of Action: 1. Ban all junk food adve 2. Make physical activity		
कथन: एक हाल ही में हुए अध्य कार्रवाई: 1. सभी जंक फ़ूड विज्ञापनों प 2. स्कूलों में शारीरिक गतिविध्य Only 2 follows	यन से पता चलता है कि बच्चों में मोटापा बढ़ रहा है। गर प्रतिबंध लगाएँ। धि अनिवार्य करें।	
केवल 2 अनुसरण करते हैं Only 1 follows केवल 1 अनुसरण करता है Neither follows		
कोई भी अनुसरण नहीं करता है Both follow दोनों अनुसरण करते हैं		
There are six people A, B,	wing information carefully and answer the questions based on it. C, D, E and F who live in a six-storey building, the lowest floor is numbered 1 and the highest is numbered bered floor. There are 2 floors between E and C and 1 floor between E and F. C lives on the first floor. F	Click Here to Challenge Question No.: 1
Who lives 2 floors below B निर्देश: निम्नलिखित जानकारी छह व्यक्ति A, B, C, D, E और	का ध्यानपूर्वक अध्ययन कीजिए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। F एक छह मंजिला इमारत में रहते हैं, सबसे निचली मंजिल का क्रमांक 1 है और सबसे ऊँची मंजिल का क्रमांक 6 है। E एक सम	
A और D के बीच 2 व्यक्ति हैं। B से 2 मंजिल नीचे कौन रहता A A	। E और C के बीच 2 मंजिलें हैं और E और F के बीच 1 मंजिल है। C पहली मंजिल पर रहता है। F, C के ठीक ऊपर नहीं रहता है। D विषम संख्या वाली मंजिल पर नहीं रहता है। है?	
B B D D		
ot Answered		Click Here to Challenge Question No.: 1
No: 13 Read the following statem Statement: No apple is blue. All orang Conclusions:	ent carefully and identify the conclusion that follows.	
I. No orange is blue. II. Some apples are orange निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर्व कथन:	कि पढ़ें और निष्कर्ष निकालें।	
कोई भी सेब नीला नहीं है। सभी निष्कर्ष: ।. कोई संतरा नीला नहीं है। ।।. कुछ सेब संतरे हैं। Only I follows	संतरे सेब हैं।	
केवल । अनुसरण करता है Only II follows केवल ॥ अनुसरण करता है Both I and II follow		
। और ॥ दोनों अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows न तो । और न ही ॥ अनुसरण क		
Statement:	ent carefully and identify the conclusion that follows.	Click Here to Challenge Question No.: 1
Conclusions: I. Some bags are not scale II. All scales are pencils.	ens are not pencils. No pencil is a scale.	
	क प्रदेश और उसके बाद आने वाले निष्कर्ष की पहचान कीजिए।	
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर्व कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसित निष्कर्ष:	र्वक पढ़िए और उसके बाद आने वाले निष्कर्ष की पहचान कीजिए। ल नहीं हैं। कोई भी पेंसिल स्केल नहीं है।	
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर्व कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसित		
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर्व कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसित निष्कर्ष: ।. कुछ बैग स्केल नहीं हैं। ॥. सभी स्केल पेंसिल हैं। Only I follows केवल । अनुसरण करता है Only II follows केवल ॥ अनुसरण करता है Both I and II follow । और ॥ दोनों अनुसरण करते हैं	न नहीं हैं। कोई भी पेंसिल स्केल नहीं है।	
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर्व कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसित निष्कर्ष: ।. कुछ बैग स्केल नहीं हैं। ॥. सभी स्केल पेंसिल हैं। Only I follows केवल । अनुसरण करता है Only II follows केवल ॥ अनुसरण करता है Both I and II follow । और ॥ दोनों अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows न तो। और न ही ॥ अनुसरण क	न नहीं हैं। कोई भी पेंसिल स्केल नहीं है।	Click Here to Challenge Question No.: 1
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर्व कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसित निष्कर्ष: ।. कुछ बैग स्केल नहीं हैं। ॥. सभी स्केल पेंसिल हैं। Only I follows केवल । अनुसरण करता है Only II follows केवल ॥ अनुसरण करता है Both I and II follow । और ॥ दोनों अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows न तो । और न ही ॥ अनुसरण क	न नहीं हैं। कोई भी पेंसिल स्केल नहीं है।	Click Here to Challenge Question No.: 1
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर्व कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसिल निष्कर्ष: ।. कुछ बैग स्केल नहीं हैं। ॥. सभी स्केल पेंसिल हैं। Only I follows केवल । अनुसरण करता है Only II follows केवल ॥ अनुसरण करता है Both I and II follow । और ॥ दोनों अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows न तो । और न ही ॥ अनुसरण क	त नहीं हैं। कोई भी पेंसिल स्केल नहीं है। जरता है d, Vienna, Brussels, Alexandria, Amsterdam	Click Here to Challenge Question No.: 1
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर्व कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसित निष्कर्ष: ।. कुछ बैग स्केल नहीं हैं। ॥. सभी स्केल पेंसिल हैं। Only I follows केवल । अनुसरण करता है Only II follows केवल ॥ अनुसरण करता है Both I and ॥ follow । और ॥ दोनों अनुसरण करते हैं Neither I nor ॥ follows न तो । और न ही ॥ अनुसरण क रो । और न ही ॥ अनुसरण क रो । पेरिस, रोम, बर्लिन, मैड्रिड, विय हिलाह रोम Vienna वियना Alexandria अलेक्जेंड्रिया Amsterdam एम्स्टर्डम	त नहीं हैं। कोई भी पेंसिल स्केल नहीं है। जरता है d, Vienna, Brussels, Alexandria, Amsterdam	Click Here to Challenge Question No.: 1
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर्व कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसिल निष्कर्ष: ।. कुछ बैग स्केल नहीं हैं। ॥. सभी स्केल पेंसिल हैं। Only I follows केवल । अनुसरण करता है Only II follows केवल ॥ अनुसरण करता है Both I and ॥ follow । और ॥ दोनों अनुसरण करते हैं Neither I nor ॥ follows न तो । और न ही ॥ अनुसरण क रोम पेंसिस, रोम, बर्लिन, मैड्रिड, विय Rome रोम Vienna वियना Alexandria अलेक्जेंड्रिया Amsterdam एम्स्टर्डम	त नहीं हैं। कोई भी पेंसिल स्केल नहीं है। उत्ता है d, Vienna, Brussels, Alexandria, Amsterdam ना, ब्रुसेल्स, अलेक्जेंब्रिया, एम्स्टर्डम	Click Here to Challenge Question No.: 1
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर्व कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसिल निष्कर्ष: ।. कुछ बैग स्केल नहीं हैं। ॥. सभी स्केल पेंसिल हैं। Only I follows केवल । अनुसरण करता है Only II follows केवल ॥ अनुसरण करता है Both I and ॥ follow । और ॥ दोनों अनुसरण करते हैं Neither I nor ॥ follows न तो । और न ही ॥ अनुसरण क रोम पेंसिस, रोम, बर्लिन, मैड्रिड, विय Rome रोम Vienna वियना Alexandria अलेक्जेंड्रिया Amsterdam एम्स्टर्डम	त नहीं हैं। कोई भी पेंसिल स्केल नहीं है। orall है d, Vienna, Brussels, Alexandria, Amsterdam ना, ब्रुसेल्स, अलेक्जेंद्रिया, एम्स्टर्डम	
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर्व कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसित निष्कर्ष: I. कुछ बैग स्केल नहीं हैं। II. सभी स्केल पेंसिल हैं। Only I follows केवल I अनुसरण करता है Only II follows केवल II अनुसरण करता है Both I and II follow I और II दोनों अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows न तो I और न ही II अनुसरण क र तो I और न ही II अनुसरण क र तो I और न ही II अनुसरण क र तो I और न ही II अनुसरण क र तो I अौर न ही II अग्त से से येष्ठ से	त नहीं हैं। कोई भी पेंसिल स्केल नहीं है। उत्ता है d, Vienna, Brussels, Alexandria, Amsterdam ना, ब्रुसेल्स, अलेक्जेंब्रिया, एम्स्टर्डम	
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर्व कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसिल हैं। ।. कुछ बैग स्केल नहीं हैं। ।।. सभी स्केल पेंसिल हैं। Only I follows केवल । अनुसरण करता है Only II follows केवल । अनुसरण करता है Both I and II follow । और II दोनों अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows न तो । और न ही ॥ अनुसरण क No: 15 Find the odd one out: Paris, Rome, Berlin, Madrie इनमें से विषम चुनें: पेरिस, रोम, बर्लिन, मैड्रिड, विय Rome रोम Vienna वियना Alexandria अलेक्जेंड्रिया Amsterdam एम्स्टर्डम No: 16 What comes next in the se A, C, F, J, ? निम्नलिखित श्रृंखला में अगले स् A, C, F, J, ?	त नहीं हैं। कोई भी पेंसिल स्केल नहीं है। Trail है d, Vienna, Brussels, Alexandria, Amsterdam ना, बुसेल्स, अलेक्जोड्रिया, एम्स्टर्डम sries? थान पर कीन सा विकल्प आएगा?	
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर्व कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसित निष्कर्ष: ।. कुछ बैग स्केल नहीं हैं। ॥. सभी स्केल पेंसिल हैं। Only I follows केवल । अनुसरण करता है Only II follows केवल ॥ अनुसरण करता है Both I and ॥ follow । और ॥ दोनों अनुसरण करते हैं Neither I nor ॥ follows न तो । और न ही ॥ अनुसरण क रोम । अतेर न ही ॥ अनुसरण क रोम एंहातव वियना Alexandria अलेक्जेंड्रिया Amsterdam एम्स्टर्डम अर Answered No: 16 What comes next in the se A, C, F, J, ? निम्नलिखित श्रृंखला में अगले स् A, C, F, J, ? J	त नहीं हैं। कोई भी पेंसिल स्केल नहीं है। Trail है d, Vienna, Brussels, Alexandria, Amsterdam ना, बुसेल्स, अलेक्जोड्रिया, एम्स्टर्डम sries? थान पर कीन सा विकल्प आएगा?	Click Here to Challenge Question No.: 1
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर्व कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसित निष्कर्ष: ।. कुछ बैग स्केल नहीं हैं। ॥. सभी स्केल पेंसिल हैं। Only I follows केवल । अनुसरण करता है Only II follows केवल ॥ अनुसरण करता है Both I and II follow । और ॥ दोनों अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows न तो । और न ही ॥ अनुसरण क रोम । अतेर न ही ॥ अनुसरण क रोम एंenna वियना Аlexandria अलेकोंड्रिया Amsterdam एम्स्टर्डम अ Answered No: 16 What comes next in the se A, C, F, J, ? निम्नलिखित श्रृंखला में अगले स A, C, F, J, ? J J I I H H O O O No: 17 What is the next number in 100, 50, 25, निम्नलिखित श्रृंखला में अगले स 100, 50, 25, 10 10	त नहीं हैं। कोई भी पेंसिल स्केल नहीं है। Trail है d, Vienna, Brussels, Alexandria, Amsterdam ना, बुसेल्स, अलेक्जोड्रिया, एम्स्टर्डम sries? थान पर कीन सा विकल्प आएगा?	Click Here to Challenge Question No.: 1
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर्व कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसिल कथन: ।. कुछ बैग स्केल नहीं हैं। ।।. सभी स्केल पेंसिल हैं। Only I follows केवल । अनुसरण करता है Only II follows केवल । अनुसरण करता है Both I and II follow । और II दोनों अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows न तो । और न ही ।। अनुसरण क रते हैं Neither I nor II follows न तो । और न ही ।। अनुसरण क रते हैं परिस, रोम, बर्लिन, मैड्रिड, विय Rome रोम Vienna वियना Alexandria अलेक्जेंड्रिया Amsterdam एम्स्टर्डम It Answered No: 16 What comes next in the se A, C, F, J, ? निम्नलिखित श्रृंखला में अगले स् A, C, F, J, ? J J I I H H O O O No: 17 What is the next number in 100, 50, 25, निम्नलिखित श्रृंखला में अगले स् A, C, F, J, ? 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	न नहीं है। कोई भी पेंसिल स्केल नहीं है। प्रता है d, Vienna, Brussels, Alexandria, Amsterdam ना, हुसेल्स, अलेक्लीक्र्रिया, एम्स्टर्डम प्रान पर कौन सा विकल्प आएगा? n the series? पान पर कौन सी लंख्या होगी?	Click Here to Challenge Question No.: 1
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर्व कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसिल कथन: ।. कुछ बैग स्केल नहीं हैं। ।।. सभी स्केल पेंसिल हैं। Only I follows केवल । अनुसरण करता है Only II follows केवल । अनुसरण करता है Both I and II follow । और ।। दोनों अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows न तो । और न ही ।। अनुसरण क रोम पंरात हिमा सुनें: पेरिस, रोम, बर्लिन, मैड्रिड, विय Rome रोम Vienna वियना Alexandria अलेक्जेंड्रिया Amsterdam एम्स्टर्डम अर Answered No: 16 What comes next in the sea, C, F, J, ? निम्नलिखित श्रृंखला में अगले स् A, C, F, J, ? J J I I H H O O O No: 17 What is the next number in 100, 50, 25, निम्नलिखित श्रृंखला में अगले स् A, C, F, J, ? 10	न नहीं है। कोई भी पेंसिल स्केल नहीं है। प्रता है d, Vienna, Brussels, Alexandria, Amsterdam ना, हुसेल्स, अलेक्लीक्र्रिया, एम्स्टर्डम प्रान पर कौन सा विकल्प आएगा? n the series? पान पर कौन सी लंख्या होगी?	Click Here to Challenge Question No.: 1
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर्व कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसित कथन: ।. कुछ बैग स्केल नहीं हैं। ।।. सभी स्केल पेंसिल हैं। Only I follows केवल । अनुसरण करता है Only II follows केवल । अनुसरण करता है Both I and II follow । और II दोनों अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows न तो । और न ही ।। अनुसरण क रो । और न ही ।। अनुसरण क रो । और न ही ।। अनुसरण क रोम Vienna वियना Alexandria अलेक्जेंड्रिया Amsterdam एमस्टर्डम No: 16 What comes next in the se A, C, F, J, ? निम्नलिखित शृंखला में अगले स् A, C, F, J, ? J J I I H H H O O O No: 17 What is the next number i 100, 50, 25, निम्नलिखित शृंखला में अगले स् A, C, F, J, ? 1 1 1 1 H H H H O O O No: 18 In a certain code, "CLEAN" What is the code for GLASS एक निश्चित कोड में, "CLEAN" GLASS का कोड कया है? FKZRR FKYRR FXYRR FYRR FYRR FYRR FYRR FYRR FYRR	न नहीं हैं। कोई भी पेखिल स्केल नहीं हैं। परता है प्र. Vienna, Brussels, Alexandria, Amsterdam ना, हुसेस्स, अलेक्जींद्वेया, एमस्टर्डम प्रान्त पर कीन सा विकल्प आएगा? पान पर कीन सा विकल्प आएगा? पान पर कीन सी संख्या होगी?	Click Here to Challenge Question No.: 1
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर्व कथन: सभी वैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसित कथन सें।	न नहीं हैं। कोई भी पेखिल स्केल नहीं हैं। परता है प्र. Vienna, Brussels, Alexandria, Amsterdam ना, हुसेस्स, अलेक्जींद्वेया, एमस्टर्डम प्रान्त पर कीन सा विकल्प आएगा? पान पर कीन सा विकल्प आएगा? पान पर कीन सी संख्या होगी?	Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर्व कथन: सभी वैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसित कथन सें।	प्रसाद के कोई भी पेंग्निस स्केन नहीं है। प्रसाद के स्वाप्त के स्	Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूरं कथन: सभी वैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसिल कथन: । कुछ वैग स्केल नहीं हैं। ।। सभी स्केल पेंसिल हैं। Only I follows केवल ।। अनुसरण करता है Only II follows केवल ।। अनुसरण करता है Both I and II follow । और ।। दोनों अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows न तो । और न ही ।। अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows न तो । और न ही ।। अनुसरण करते हैं पेरिस, रोम, बर्लिन, मैड्रिड, विय Rome रोम Vienna वियना Alexandria अलेकजेंड्रिया Amsterdam एमस्टर्डम No: 16 What comes next in the se A, C, F, J, ? निम्नलिखित श्रृंखला में अगले स A, C, F, J, ? J J I I H H H O O O No: 17 What is the next number i 100, 50, 25, निम्नलिखत श्रृंखला में अगले स 100, 50, 25, 11 11 14 No: 18 In a certain code, "CLEAN" What is the code for GLASS एक निश्चित कोंड में, "CLEAN" GLASS का कोंड क्या है? FXZRR FXYRR FXYRR FYRR FYRR FYRR FYRR FYRR	प्रसाद के कोई भी पेंग्निस स्केन नहीं है। प्रसाद के स्वाप्त के स्	Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूरं कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसिल कथन: । कुछ बैग स्केल नहीं हैं। ।। सभी स्केल पेंसिल हैं। Only I follows केवल ।। अनुसरण करता है Only II follows केवल ।। अनुसरण करता है Both I and II follow । और ।। दोनों अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows न तो । और न ही ।। अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows न तो । और न ही ।। अनुसरण करते हैं पेरिस, रोम, बर्लिन, मैड्रिड, विय Rome रोम Vienna वियना Alexandria अलेकजेंड्रिया Amsterdam एम्स्टर्डम I Answered No: 16 What comes next in the se A, C, F, J, ? निम्नलिखित श्रृंखला में अगले स A, C, F, J, ? J J I I H H H O O O No: 17 What is the next number i 100, 50, 25, निम्नलिखित श्रृंखला में अगले स A, C, F, J, ? 10 10 12.5 12.5 13.5 13.5 14 14 14 No: 18 In a certain code, "CLEAN" What is the code for GLASS एक निश्चित कोंड में, "CLEAN" GLASR कोंड में, "CLEAN" GLASR कोंड केंद्र स्पाहित्य है? FKZRR FKYRR FYRR FYRR FYRR FYRR FYRR FYRR F	प्रसाद के कोई भी पेंग्निस स्केन नहीं है। प्रसाद के स्वाप्त के स्	Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसिल निफ्कर्ष: ।. कुछ बैग स्केल नहीं हैं। ।. सभी स्केल पेंसिल हैं। Only I follows केवल । अनुसरण करता है Both I and II follow । और II दोनों अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows न तो । और न ही ।। अनुसरण क पेस पेश्नाक वियना Alexandria अलेकर्जेंड्रिया Amsterdam एम्स्टर्डम A. C., F., J., ? J J J I I H H H O O O No: 17 What is the next number i 100, 50, 25, निम्नलिखित श्रृंखला में अगले स् A. C., F., J., ? J J I I I I I I I I I I I I I I I I I	प्रसाद के कोई भी पेंग्निस स्केन नहीं है। प्रसाद के स्वाप्त के स्	Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसिल निफ्कर्ष: ।. कुछ बैग स्केल नहीं हैं। ॥. सभी स्केल पेंसिल हैं। Only I follows केवल । अनुसरण करता है Both I and II follow । और ॥ दोनों अनुसरण करते हैं Neither । nor ॥ follows न तो । और न ही ॥ अनुसरण करते हैं पेरिस, रोम, बर्लिन, मैब्रिड, विय Rome रोम Vienna वियना Alexandria अलेक्जेंड्रिया Amsterdam प्रस्टर्डम श. द. ह. , J. ? J J J J H H H O O O No: 17 What is the next number i 100, 50, 25, निम्नलिखित श्रृंखला में अगले स् A, C, F, J, ? J J J I H H H O O O 12.5 12.5 13.5 13.5 13.5 14.1 14	रता है । योर भी प्रीवन स्थेल नहीं है। रता है रत है रता है रत है रता है रत है रत है रत है र	Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसित निफ्कर्ष: I. कुछ बैग स्केल नहीं हैं। II. सभी स्केल पेंसिल हैं। Only I follows केवल I अनुसरण करता है Only II follows केवल II अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows न तो I और न ही II अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows न तो I और न ही II अनुसरण करते हैं पेरिस, रोम, बर्लिन, मैब्रिड, विय Rome शेम Vienna वियना Alexandria अलेक्जोंड्रिया Amsterdam एम्स्टईम शे Answered No: 16 What comes next in the se A, C, F, J, ? निम्नलिखित श्रृंखला में अगले स् A, C, F, J, ? J J I I H H O O O No: 25, निम्नलिखित श्रृंखला में अगले स् FXRR FXRR FXRR FXRR FXRR FXRR FXRR FXR	रता है । योर भी प्रीवन स्थेल नहीं है। रता है रत है रता है रत है रता है रत है रत है रत है र	Click Here to Challenge Question No.: 1
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर सभी वेग पेन हैं। कुछ पेन पेंसित सभी वेग पेन हैं। कुछ पेन पेंसित ! . कुछ वेग स्केल नहीं हैं। II. सभी स्केल पेंसिल हैं। Only I follows केवल II अनुसरण करता है Only II follows जेवल II अनुसरण करता है Both I and II follow I और II दोनों अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows न तो I और न ही II अनुसरण क No: 15 Find the odd one out: Paris, Rome, Berlin, Madric इनमें से विषम चुनें: पेरिस, रोम, बर्लिन, मैंब्रिड़, विष Rome रोम Vienna वियना Alexandria अलेकजेंड्रिया Amsterdam प्रस्टर्डम At Answered No: 16 What comes next in the se A, C, F, J, ? निम्नलिखित श्रृंखला में अगले स A, C, F, J, ? J J I I H H H O O O No: 17 What is the next number i 100, 50, 25, निम्नलिखित श्रृंखला में अगले स A, C, F, J, ? J J J J J J J J J J J J J J A No: 18 In a certain code, "CLEAN" What is the code for GLASS पुक निश्चित कोड में, "CLEAN" GLASS का कोड क्या है? FKZRR FKYRR FXRR FKYRR FYRR FYRR FYRR FYRR FYRR FYRR F	रता है । योर भी प्रीवन स्थेल नहीं है। रता है रत है रता है रत है रता है रत है रत है रत है र	Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर कथन: सभी वैग पेन हैं। कुछ पेन पॅलिट निक्कर्ष: . कुछ वैग स्केल नहीं हैं। . सभी स्केल पॅलिल हैं। . जा। पंणि जिणि जेवल अनुसरण करता है Only Follows केवल अनुसरण करता है Both and follow और दोनों अनुसरण करते हैं Neither nor follows न तो और न ही अनुसरण कर्यों स्वार्म से विषम चुनें: पॅरिस, रोम, बर्लिन, मैड्रिड, विय Rome रोम Vienna वियना Alexandria अलेक्जेंड्रिया Amsterdam एम्टर्डम से Answered No: 16 What comes next in the sea, C, F, J, ? नम्नलिखित श्रृंखला में अगले स् A, C, F, J, ? J I H H O O O O O O O O O O	an unified as three coded as three copts — representing the remanders when the number is divided by 3, 7, and (53 = 3 = 77.50, 53 = 7.7) No. 53 = 7.1 (4.5) = 7.00 (2.5, 4.9	Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर कथन: सभी वेग पेन हैं। कुछ पेन पेंसिल निफ्कर्य: . कुछ वैग स्केल नहीं हैं। .	a number is coded as three digits — representing the remainders when the number is divided by 3, 7, and (1,30) = 3 - 10 × 2,5 × 7 + 10 × 10 × 10 × 10 × 10 × 10 × 10 × 10	Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1
निम्नलिखित कथन को ध्यानपूर कथन: सभी वैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसित निफ्कर्ष: कुछ वैग स्केल नहीं हैं। सभी स्केल पेंसिल हैं। Only I follows केवल II अनुसरण करती हैं Neither I nor II follows नते II और न ही II अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows नते II और न ही II अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows नते II और न ही II अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows नते II और न ही II अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows नते II और न ही II अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows नते II और न ही II अनुसरण करते हैं पेरिस, रोम, बर्लिन, मैब्रिड, विय Rome रोम Vienna वियना Alexandria अलेक्जिंड्या Amsterdam एमस्टईम No: 16 What comes next in the se A, C, F, J, ? निम्नलिखित श्रृंखला में अगले स् A, C, F, J, ? J J I I H H O O 12.5 12.5 13.5 14 14 No: 18 In a certain code, "CLEAN" What is the next number in toology of the series C, A, 7, 11, 16, ? निम्नलिखित श्रृंखला में अगले स् उत्तर हिंदा कर्ण करते हैं? FKZRR FKZRR	a number is coded as three digits — representing the remainders when the number is divided by 3, 7, and (1,30) = 3 - 10 × 2,5 × 7 + 10 × 10 × 10 × 10 × 10 × 10 × 10 × 10	Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1
निम्निखित कथन को ध्यानपूर् कथन: सभी वैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसिस निक्कां: । कुछ वेग सेकल गहीं हैं। । सभी सेकल पेंसिल हैं। Only I follows केवल । अनुसरण करता है Bebt I and II follows ने तो । और न ही ।। अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows ने तो । और न ही ।। अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows ने तो । और न ही ।। अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows ने तो । और न ही ।। अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows ने तो । और न ही ।। अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows ने तो । और न ही ।। अनुसरण करते हैं पेरिस, रोम, वर्लिन, मैड्रिड, विष Rome रोम Vienna वियना Alexandria अलेवजींड्रिया Amsterdam एमस्टर्डम प्रस्टर्डम हो ते हिंदी पेरिस, रोम, वर्लिन, मैड्रिड, वियन प्रस्टर्डम हो ते हिंदी पेरिस, रोम, वर्लिन, मैड्रिड, वियन प्रस्टर्डम हो ते हिंदी पेरिस, रोम, वर्लिन, मैड्रिड, वियन हो ते हिंदी पेरिस, रोम, वर्लिन, मैड्रिड, वियन हो ते हिंदी हो ते हैंदिन हो	seal है . कोई नहें पी विकास कोता नहीं है। 1. Mercon, 1971 करी, America Gar, Ameri	Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 2
निम्निलिखित कथन को ध्यानपूर् कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसित निक्कर्य: ।. कुछ बैग स्केल नहीं हैं। ।. सभी स्केल पेंसित हैं। Only I follows केवल । अनुसरण करता है Both I and II follow I और II दोनों अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows न तो । और न ही II अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows न तो । और न ही II अनुसरण करते हैं पेरिस, रोम, बर्लिन, मैड्रिड, विष रिया अलेकजेंद्रिया अलंकजेंद्रिया Amsterdam प्रस्टर्डम (प्रस्टर्डम प्रस्टर्डम (प्रस्ट्रम प्रस्ट्रम प्रस्ट्रम (प्रस्ट्रम प्रस्ट्रम प्रस्ट्रम (प्रस्ट्रम प्रस्ट्रम प्रस्ट्रम (प्रस्ट्रम प्रस्ट्रम (प्रस्ट्रम प्रम्द्रम (प्रस्ट्रम प्रस्ट्रम (प्रस्ट्रम (प्रस्ट्रम (प्रस्ट्रम (प्रम्र) (प्रस्ट्रम (प्रस्ट्रम (प्रस्ट्रम (प्रस्ट्रम (प्रस्ट्रम (प्रम्र) (प्रस्ट्रम (प्र	seal है . कोई नहें पी विकास कोता नहीं है। 1. Mercon, 1971 करी, America Gar, Ameri	Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 2
निम्निखित कंघन को ध्यानपूर कंघन: सभी वैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसिर निकर्क: 1. कुछ वेग स्केल नहीं हैं। 1. सभी स्केल पेंसिल हैं। Only I follows केवल I अनुसरण करता है Both I and II follow 1 और II दोनों अनुसरण करते हैं Neither I nor II follows न तो I और न ही II अनुसरण कर हैं Neither I nor II follows न तो I और न ही II अनुसरण कर हैं से विषम चुनें: पेरिस, रोम, बर्लिन, मैड्रिक, विष Rome रोम Vienna वियना Alexandria अस्केलींड्रिया Amsterdam एमस्टर्जम पस्टर्जम से Answered No: 16 What comes next in the se A, C, F, J, ? निम्निखित श्रृंखला में अगले स A, C, F, J, ? निम्निखित श्रृंखला में अगले स A, C, F, J, ? 10, 50, 25,	seal है . कोई नहें पी विकास कोता नहीं है। 1. Mercon, 1971 करी, America Gar, Ameri	Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 2
निम्निलेखित कथन को व्यानपूर्व कथन: सभी बेग पेन हैं। कुछ पेन पेंसिस निष्कर्क:	Test of the state of the control of	Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 2 Click Here to Challenge Question No.: 2
निम्निलेखित कथन को ध्यानपूर कथन: सभी बेग पेन हैं। कुछ पेन पेंसिर निकर्क: . कुछ केग पेंसिर निकर्क: . कुछ केग पेंसिर हैं। . सभी स्रेकत पेंसिरत हैं। Only I follows केवल II अनुसरण करता है Both I and II follow I और II दोनों अनुसरण करते हैं Nei land II follow I और II दोनों अनुसरण कर हैं Nei land II follow I और II तो II follow II और में तो II और में ती II अनुसरण कर हैं से विषम चुनें: पेरिस, रोम, बलिन, मेंड्रिब, विध्य सिर्मा चुनें प्रस्टईम **Answered** No: 16 What comes next in the se A, C, F, J, ? निम्निखित श्रृंखला में अगले र A, C, F, J, ? निम्निखित श्रृंखला में अगले र चित्रिक सिर्मा चुनें पेरिस, रोम, विद्या चुनें सिर्मा चुनें सिर्मा चुनें पेरिस, रोम, विद्या चुनें सिर्मा चुनें सिर्मा चुनें प्रस्ता चुनें सिर्मा चुनें	and a set of	Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 2 Click Here to Challenge Question No.: 2
निम्निलेखित कथन को व्यानपुट कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसित निक्क में। कुछ बैग स्केल नहीं हैं। सभी स्केल पेंसिल हैं। पेंसिल	The state of the s	Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 2 Click Here to Challenge Question No.: 2
निम्निलेखित कथन को ध्यानपुर कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेतिस्त तिकार्क: कछ बैग स्तेल नहीं हैं। सभी स्तेल पेतिस्त हैं। प्राथम स्तिल प्रायम करते हैं Neither तक्षा जिर्माय करते हैं Neither तक्षा जिर्माय करते हैं Neither तक्षा जिर्माय करते हैं प्राथम स्तिल स्तिल स्तिल हैं। प्रायम स्तिल	ा कर कर कर की का क्री कर कर कर की है। - अपना कर की का क्री कर	Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1
निम्नलिखित कथन को ध्यानपुट कथन: सभी बैग पेन हैं। कुछ पेन पेंसिर तिष्कर्क: कुछ बैग स्रेसल नहीं हैं। सभी स्रेसल पेंसिस हैं। त्रिक्त क्षेत्र स्रेसल नहीं हैं। सभी स्रेसल पेंसिस हैं। त्रिक्त हों जिए करता है त्रिक्त हों जिए करता हो त्रिक्त हों जिए हों हो त्रिक्त हों जिए हों हो त्रिक्त हों हों त्रिक्त हों हो त्रिक्त	The state of the s	Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 2
निम्नलिखित कथन को व्यानपूर कथन:	seed 5 and 4 distinct when well 3 is seed 6 control co	Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 2
सिन्महिल्लिय कथन को प्यानपुर कथन:	seed 5 and 4 distinct when well 3 is seed 6 control co	Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 1 Click Here to Challenge Question No.: 2 Click Here to Challenge Question No.: 2

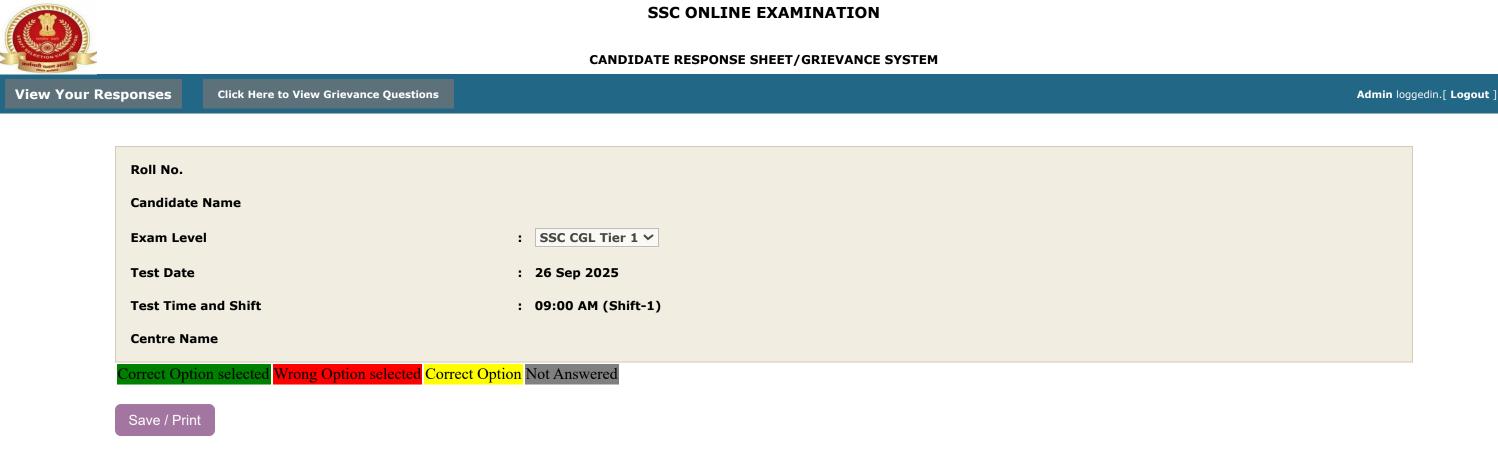
BOQMG BOQMG BQQLF

BQQLF BRQLF

BRQLF BQQME BQQME

Roll No.

Candidate Name



Centre	me and Shift Name	: 26 Sep 2025 : 09:00 AM (Shift-1)	
Correct O	Option selected Wrong Option selected Print	Correct Option Not Answered	
Clic	k Here for PART-A Clic	ck Here for PART-B Click Here for PART-C Click Here for PART-D	
		PART-B (General Awareness)	
).No: 26	Expansionary fiscal policy is NOT		Click Here to Challenge Question No.: 26
	विस्तारवादी राजकोषीय नीति की विशेष Decrease in personal taxes व्यक्तिगत करों में कमी		
	Increase in government spending सरकारी खर्च में बढ़ोतरी Decrease in government spending		
	सरकारी खर्च में कमी Decrease in business taxes व्यापार करों में कमी		
Not Answ	wered		
Q.No: 27		goal of the proposed Shukrayaan-1 mission by ISRO? का मुख्य लक्ष्य निम्नलिखित में से कौन सा है?	Click Here to Challenge Question No.: 27
	Investigate Venus' surface and at शुक्र की सतह और वायुमंडल की जांच व Observe asteroids near Earth	mosphere	
	पृथ्वी के निकट क्षुद्रग्रहों का अवलोकन व Explore the rings of Saturn	हरना	
	शनि के रिंग्स का अन्वेषण करना Study Mars' atmosphere मंगल ग्रह के वातावरण का अध्ययन कर	ना	
			Click Here to Challenge Question No.: 28
Q.No: 28		n China, described the pepper trade in which region of India? त के किस क्षेत्र में काली मिर्च के व्यापार का वर्णन किया था?	
	कोंकण Bengal बंगाल		
	Malabar मालाबार Odisha		
Not Answ	ओडिशा wered		
D.No: 29	Which government initiative aims	to empower women through skill development and providing support for entrepreneurship?	Click Here to Challenge Question No.: 29
	किस सरकारी पहल का उद्देश्य कौशल वि Beti Bachao Beti Padhao	वेकास और उद्यमिता के लिए सहायता प्रदान करके महिलाओं को सशक्त बनाना है?	
	बेटी बचाओ बेटी पढ़ाओ Mahila Shakti Kendra Scheme महिला शक्ति केंद्र योजना		
	Pradhan Mantri Mudra Yojana (PM प्रधानमंत्री मुद्रा योजना (पीएमएमवाई) National Mission for Empowerme		
	राष्ट्रीय महिला सशक्तिकरण मिशन		
Q.No: 30	Two resistors, one with a resistan battery.	ce of 2 ohms and the other with a resistance of 4 ohms, are connected in parallel to a 6-volt	Click Here to Challenge Question No.: 30
	What is the total current flowing	through the circuit? ा 2 ओम है और दूसरे का प्रतिरोध 4 ओम है, 6 वोल्ट की बैटरी से समानांतर क्रम में जुड़े हुए हैं।	
	सर्किट से प्रवाहित होने वाला कुल करंट 1 Ampere		
	1 एम्पीयर 2 Amperes 2 एम्पीयर		
	3 Amperes 3 एम्पीयर		
Not Answ	4.5 Amperes 4.5 एम्पीयर wered		
			Click Here to Challenge Question No.: 31
Q.No: 31		temples in Uttarakhand is primarily influenced by: शैली मुख्य रूप से निम्नलिखित से प्रभावित है:	
	उत्तर भारतीय नागर शैली Indo-Gothic style		
	इंडो-गोथिक शैली Vesara style वेसर शैली		
	Chalukyan style चालुक्य शैली		
Q.No: 32	How many gold medals did India	win in 2022 Commonwealth Games?	Click Here to Challenge Question No.: 32
	2022 कॉमनवेल्थ गेम्स में भारत ने कित 15 15	ने स्वर्ण पदक जीते?	
	22 22 26		
	26 20 20		
Not Answ	wered		Click Here to Challenge Question No.: 33
Q.No: 33	Which of the following statement पौधों के संबंध में निम्नलिखित में से कौन		Olick Here to Ghallerige Question No.: 55
	Roots take water from the soil जड़ें मिट्टी से पानी लेती हैं Phloem tubes of cells specialized	for water transport	
	जल परिवहन के लिए विशिष्ट कोशिकाउ Chlorophyll, the green pigment in	the leaves, absorbs light	
	Stomata are the little pores in the	म्लोरोफिल, प्रकाश को अवशोषित करता है e leaves required for gaseous exchange छेद्र होते हैं जो गैसीय विनिमय के लिए ज़रूरी होते हैं	
			Click Here to Challenge Question No.: 34
Q.No: 34	What makes the Goa Civil Code d गोवा नागरिक संहिता भारत के अन्य व्य It applies only to the Hindu comm	·	
	यह केवल गोवा के हिन्दू समुदाय पर ला It is a uniform civil code that appl	रू होता है। ies to all communities regardless of religion.	
	It is based on British common law यह ब्रिटिश सामान्य कानून पर आधारित	है।	
	It allows separate personal laws f यह विभिन्न धर्मों के लिए अलग-अलग व	or different religions.	
7 N	Was committee	he Indian Navy in July 1985 and was Vice Chief of Naval Chaff and Standard Comments	Click Here to Challenge Question No.: 35
35: 30، ي.	of the Western Naval Command.	he Indian Navy in July 1985 and was Vice Chief of Naval Staff and Flag Officer Commanding-in-Chief नौसेना में शामिल किया गया था और वे नौसेना स्टाफ के उप प्रमुख और पश्चिमी नौसेना कमान के फ्लैग ऑफिसर	
	Admiral Karambir Singh एडिमरल करमबीर सिंह Admiral Sunil Lanba		
	एडमिरल सुनील लांबा Admiral R. Hari Kumar		
	एडिमरल आर. हिर कुमार Admiral Dinesh K. Tripathi एडिमरल दिनेश के. त्रिपाठी		
Not Answ			
Q.No: 36		ed by women during the Sikkim weddings? रा निम्नलिखित में से कौन सा नृत्य किया जाता है?	Click Here to Challenge Question No.: 36
L	Maruni मारुनी Chhau		
	छऊ Giddha गिद्धा		
	Lavani लावणी		
		the correct order of the prehistoric periods?	Click Here to Challenge Question No.: 37
O N1	Which of the fell		
Q.No: 37	Which of the following options is निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प प्रागै Mesolithic, Paleolithic, Neolithic,		
Q.No: 37	निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प प्रागै	Metal Age.	
Q.No: 37	निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प प्रागै Mesolithic, Paleolithic, Neolithic, मध्यपाषाण, पुरापाषाण, नवपाषाण, धाः Paleolithic, Mesolithic, Neolithic, पुरापाषाण, मध्यपाषाण, नवपाषाण, धाः Paleolithic, Neolithic, Mesolithic, पुरापाषाण, नवपाषाण, मध्यपाषाण, धाः	Metal Age. तु युग। Metal Age. तु युग।	
Q.No: 37	निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प प्रागै Mesolithic, Paleolithic, Neolithic, मध्यपाषाण, पुरापाषाण, नवपाषाण, धाः Paleolithic, Mesolithic, Neolithic, पुरापाषाण, मध्यपाषाण, नवपाषाण, धाः Paleolithic, Neolithic, Mesolithic,	Metal Age. तु युग। Metal Age. तु युग। Metal Age.	
	निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प प्रागै Mesolithic, Paleolithic, Neolithic, मध्यपाषाण, पुरापाषाण, नवपाषाण, धाः Paleolithic, Mesolithic, Neolithic, पुरापाषाण, मध्यपाषाण, नवपाषाण, धाः Paleolithic, Neolithic, Mesolithic, पुरापाषाण, नवपाषाण, मध्यपाषाण, धाः Neolithic, Mesolithic, Paleolithic, नवपाषाण, मध्यपाषाण, पुरापाषाण, धाः	Metal Age. तु युग। Metal Age. तु युग। Metal Age.	Click Here to Challenge Question No.: 38
	निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प प्रागै Mesolithic, Paleolithic, Neolithic, मध्यपाषाण, पुरापाषाण, नवपाषाण, धाः Paleolithic, Mesolithic, Neolithic, पुरापाषाण, मध्यपाषाण, नवपाषाण, धाः Paleolithic, Neolithic, Mesolithic, पुरापाषाण, नवपाषाण, मध्यपाषाण, धाः Neolithic, Mesolithic, Paleolithic, नवपाषाण, मध्यपाषाण, पुरापाषाण, धाः Consider the following statement 1. The first railway line was start	Metal Age. तु युग। Metal Age. तु युग। Metal Age. तु युग।	Click Here to Challenge Question No.: 38
	निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प प्रागै Mesolithic, Paleolithic, Neolithic, मध्यपाषाण, पुरापाषाण, नवपाषाण, धाः Paleolithic, Mesolithic, Neolithic, पुरापाषाण, मध्यपाषाण, नवपाषाण, धाः Paleolithic, Neolithic, Mesolithic, पुरापाषाण, नवपाषाण, मध्यपाषाण, धाः Neolithic, Mesolithic, Paleolithic, नवपाषाण, मध्यपाषाण, पुरापाषाण, धाः Consider the following statement 1. The first railway line was start	Metal Age. तु युग। Metal Age. तु युग। Metal Age. तु युग। s regarding the development of railways in India. ed in 1853 from Bombay to Pune. ghest proportion of tracks of Indian railways.	Click Here to Challenge Question No.: 38
	निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प प्रागै Mesolithic, Paleolithic, Neolithic, मध्यपाषाण, पुरापाषाण, नवपाषाण, धाः Paleolithic, Mesolithic, Neolithic, पुरापाषाण, मध्यपाषाण, नवपाषाण, धाः Paleolithic, Neolithic, Mesolithic, पुरापाषाण, नवपाषाण, मध्यपाषाण, धाः Neolithic, Mesolithic, Paleolithic, नवपाषाण, मध्यपाषाण, पुरापाषाण, धाः Consider the following statement 1. The first railway line was start 2. The broad gauge covers the hi Which of the statement(s) given in	Metal Age. तु युग। Metal Age. तु युग। Metal Age. तु युग। Metal Age. तु युग। s regarding the development of railways in India. ed in 1853 from Bombay to Pune. ghest proportion of tracks of Indian railways. s/are INCORRECT? म्निलेखित कथनों पर विचार करें। पुणे तक शुरू की गई थी।	Click Here to Challenge Question No.: 38

केवल 2 Both 1 and 2 1 और 2 दोनों Neither 1 nor 2 न तो 1, न ही 2 **Not Answered** Click Here to Challenge Question No.: 39 Q.No: 39 Temporary human settlements are usually built in which of the following regions? अस्थायी मानव बस्तियाँ सामान्य तौर पर निम्नलिखित में से किस क्षेत्र में बनाई जाती हैं? Cold desert regions ठंडे रेगिस्तानी क्षेत्र Deep forested areas गहन वन क्षेत्र Rugged mountain slopes ऊबड़-खाबड़ पहाड़ी ढलानें All of these इन सब Click Here to Challenge Question No.: 40 Q.No: 40 Temperature and precipitation play an important role in determining the climate of a region. In this regard, consider the following statements regarding temperature variation in southern India: 1. Due to the presence of southern India in the tropical zone, the diurnal range of temperature is high. 2. Due to the continental influence, the annual mean range of temperature is greater in the coastal regions. Which of the statements given above is/are CORRECT? किसी क्षेत्र की जलवायु को निर्धारित करने में तापमान और वर्षा महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। इस संबंध में, दक्षिणी भारत में तापमान भिन्नता के बारे में निम्नलिखित कथनों पर विचार करें: 1. उष्णकटिबंधीय क्षेत्र में दक्षिणी भारत की उपस्थिति के कारण, तापमान की दैनिक सीमा ज्यादा है। 2. महाद्वीपीय प्रभाव के कारण, तटीय क्षेत्रों में तापमान की वार्षिक औसत सीमा ज्यादा है। ऊपर दिए गए कथनों में से कौन सा सही है/हैं? 1 only केवल 1 2 only केवल 2 Both 1 and 2 1 और 2 दोनों Neither 1 nor 2 न तो 1, न ही 2 Click Here to Challenge Question No.: 41 Q.No: 41 Which high jump technique involves bending the back, crossing the bar backwards, and landing on the shoulders? कौन सी ऊंची कूद तकनीक में पीठ को झुकाना, बार को पीछे की ओर पार करना, तथा कंधों पर उतरना शामिल है? Scissor Jump कैंची कूद Straddle Technique स्ट्रैडल तकनीक Western Roll वेस्टर्न रोल Fosbury Flop फॉस्बरी फ्लॉप **Not Answered** Click Here to Challenge Question No.: 42 Q.No: 42 Why did the British Parliament and Company authorities initially avoid abolishing Sati in India? ब्रिटिश संसद और कंपनी अधिकारियों ने शुरू में भारत में सती प्रथा को समाप्त करने से परहेज क्यों किया? They supported the practice as part of Indian tradition उन्होंने इस प्रथा को भारतीय परंपरा का हिस्सा बताते हुए इसका समर्थन किया They feared religious backlash and wanted local judgment उन्हें धार्मिक प्रतिक्रिया का डर था और वे स्थानीय निर्णय चाहते थे They lacked legal authority to pass social legislation उनके पास सामाजिक कानून पारित करने का कानूनी अधिकार नहीं था They believed only Hindu priests should make such decisions उनका मानना था कि केवल हिंदू पुजारियों को ही ऐसे निर्णय लेने चाहिए Click Here to Challenge Question No.: 43 Q.No: 43 'The Inheritance of Loss' won the Booker Prize for which author?

'द इनहेरिटेंस ऑफ लॉस' नामक पुस्तक के लिए किस लेखक को बुकर पुरस्कार मिला? Anita Desai अनीता देसाई Kiran Desai किरण देसाई Jhumpa Lahiri झुम्पा लाहिड़ी Chitra Banerjee चित्रा बनर्जी **Not Answered** Click Here to Challenge Question No.: 44 Q.No: 44 Consider the following statements about Pranav Soorma's performance at the Khelo India Para Games 2023: 1. He broke his own previous club throw record of 30.01m. 2. He set a new Asian record with a throw of 33.54m. Which of the above statements is/are correct? खेलो इंडिया पैरा गेम्स 2023 में प्रणव सूरमा के प्रदर्शन के बारे में निम्नलिखित कथनों पर विचार करें: 1. उन्होंने 30.01 मीटर का अपना ही पिछला क्लब थ्रो रिकॉर्ड तोड़ दिया। 2. उन्होंने 33.54 मीटर के थ्रो के साथ एक नया एशियाई रिकॉर्ड बनाया। उपरोक्त में से कौन सा/से कथन सही है/हैं? Only Statement 1 is correct केवल कथन 1 सही है Only Statement 2 is correct केवल कथन 2 सही है Both 1 and 2 are correct 1 और 2 दोनों सही हैं Neither 1 nor 2 is correct न तो 1 और न ही 2 सही है **Not Answered** Click Here to Challenge Question No.: 45 Q.No: 45 Under which Article of the Indian Constitution is President's Rule in a State proclaimed? भारतीय संविधान के किस अनुच्छेद के तहत किसी राज्य में राष्ट्रपति शासन की घोषणा की जाती है? 352 352 356 356 360 360 371 371 Click Here to Challenge Question No.: 46 Q.No: 46 Why is Matangini Hazra remembered in Indian history? भारतीय इतिहास में मातंगिनी हाजरा को क्यों याद किया जाता है? For writing a famous book एक प्रसिद्ध पुस्तक लिखने के लिए For being a queen रानी होने के लिए For her bravery in the freedom struggle स्वतंत्रता संग्राम में उनकी बहादुरी के लिए For winning a legal case कानूनी मामला जीतने के लिए **Not Answered** Click Here to Challenge Question No.: 47 Q.No: 47 Which payload on the Mars Orbiter Mission (MOM) captured full-disk colour images of Mars? मंगल ऑर्बिटर मिशन (एमओएम) पर किस पेलोड ने मंगल ग्रह की पूर्ण-डिस्क रंगीन छवियां कैप्चर कीं? LAM लैम м3 एम3 TMC टीएमसी MCC एमसीसी Click Here to Challenge Question No.: 48

Q.No: 48 What was a key equity-based goal of land reforms implemented after independence? स्वतंत्रता के बाद लागू किए गए भूमि सुधारों का प्रमुख समता-आधारित लक्ष्य क्या था?

Click Here to Challenge Question No.: 50

Import substitution

ज़मींदारों को प्रोत्साहन

1991

Expansion of credit to industries

उद्योग क्षेत्र को ऋण सुविधा का विस्तार

Encouragement to zamindars

Abolition of intermediaries and land ceiling laws

Q.No: 49 Economic reforms in India were introduced in which year?

Dissolve Parliament; no further approval required

Dismiss State government; needs approval within two months

Suspend Fundamental Rights; needs Supreme Court approval

Declare Financial Emergency; approval by Rajya Sabha

राज्य सरकार को बर्खास्त करना; दो महीनों के भीतर अनुमोदन आवश्यक होता है।

मौलिक अधिकारों को निलंबित करें; सर्वोच्च न्यायालय की मंजूरी की आवश्यकता

संसद भंग; आगे अनुमोदन की आवश्यकता नहीं

वित्तीय आपातकाल की घोषणा; राज्यसभा की मंजूरी

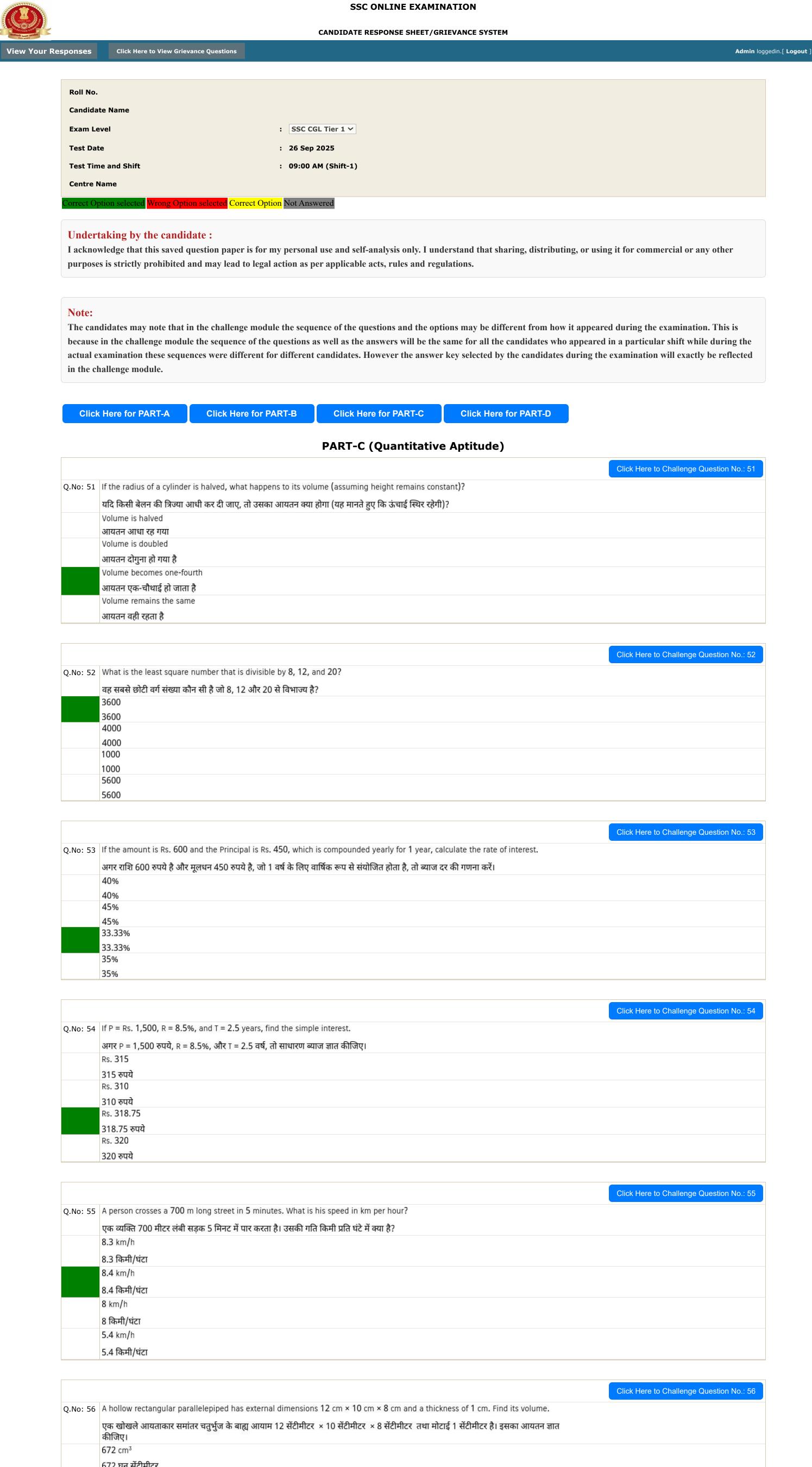
Q.No: 50 What does Article 356 empower the President to do, and what are its constitutional safeguards?

अनुच्छेद 356 राष्ट्रपति को क्या करने का अधिकार देता है, तथा इसके संवैधानिक सुरक्षा उपाय क्या हैं?

भारत में आर्थिक सुधार किस वर्ष शुरू किए गए थे?

बिचौलियों और भूमि हदबंदी कानूनों का उन्मूलन

आयात प्रतिस्थापन



```
672 घन सेंटीमीटर
            720 cm<sup>3</sup>
            720 घन सेंटीमीटर
            480 \text{ cm}^3
            480 घन सेंटीमीटर
            832 cm<sup>3</sup>
            832 घन सेंटीमीटर
                                                                                                                                                                            Click Here to Challenge Question No.: 57
Q.No: 57 A sector of radius 14 cm has an area of 154 cm<sup>2</sup>. Find the angle of the sector.
            14 सेंटीमीटर त्रिज्या वाले एक त्रिज्यखंड का क्षेत्रफल 154 वर्ग सेंटीमीटर है। त्रिज्यखंड का कोण ज्ञात कीजिए।
           90°
            90°
            120°
            120°
            45°
```

	45°	
	75°	
	75°	
		Click Here to Challenge Question No.: 58
Q.No: 58	The difference between 20% of a number and 10% of the same number is 120. What is the number?	
	किसी संख्या के 20% और उसी संख्या के 10% के बीच का अंतर 120 है। वह संख्या क्या है?	
	1000	
	1000	
	1100	
	1100	
	1200	
	1200	
	1400	
	1400	
		Click Here to Challenge Question No.: 59
Q.No: 59	The average age of 10 students in a class increases by 1 year when a 30-year-old teacher joins them. What was the original average age of the students?	
	एक कक्षा में 10 छात्रों की औसत आयु 1 वर्ष बढ़ जाती है जब एक 30 वर्षीय शिक्षक उनके साथ जुड़ता है। छात्रों की मूल औसत आयु क्या थी?	
	18	
	18	
	19	

		Click Here to Challenge Question No.: 60
Q.No: 60	A buyer gets two successive discounts of 20% and 10% on a Rs. 1000 item. What is the price paid?	
	एक खरीदार को 1000 रुपये की वस्तु पर 20% और 10% की दो क्रमिक छूट मिलती है। भुगतान की गई कीमत क्या है?	
	Rs. 700	
	700 रुपये	
	Rs. 720	
	720 रुपये	
	Rs. 740	
	740 रुपये	
	Rs. 750	
	750 रुपये	
		Click Here to Challenge Question No.: 61
Q.No: 61	A container has 60 litres of a mixture of acid and water in the ratio 7:3. 20% of the mixture is taken out and replaced with water. This operation is repeated once more. What is the final percentage of acid in the mixture?	
	एक बर्तन में 7:3 के अनुपात में अम्ल और पानी का 60 लीटर मिश्रण है। मिश्रण का 20% निकालकर पानी से बदल दिया जाता है। यह प्रक्रिया एक बार फिर दोहराई जाती है। मिश्रण में अम्ल का अंतिम प्रतिशत क्या है?	
	44.8%	
	44.8%	
	51.2%	
	51.2%	
	53.7%	
	53.7%	
	56.8%	
	56.8%	

```
Click Here to Challenge Question No.: 62
Q.No: 62 The efficiency of A, B and C is 2:3:5. A alone can complete the work in 40 days. They all worked together for 5 days and then C left
            the work. In how many days can A and B together complete the remaining work?
            A, B और C की दक्षता 2 : 3 : 5 है। A अकेले एक काम को 40 दिनों में पूरा कर सकता है। वे सभी 5 दिनों तक एक साथ काम करते हैं और फिर C काम छोड़
देता है। A और B मिलकर शेष काम कितने दिनों में पूरा कर सकते हैं?
            12 days
            12 दिन
            10 days
            10 दिन
            8 days
            8 दिन
            6 days
            6 दिन
                                                                                                                                                                                      Click Here to Challenge Question No.: 63
            एक त्रिभुजाकार प्रिज्म के आधार की भुजाओं की लंबाई 5 सेमी, 6 सेमी और 7 सेमी तथा ऊँचाई 10 सेमी है। इसका पार्श्व पृष्ठीय क्षेत्रफल क्या है?
            180 cm<sup>2</sup>
            180 सेमी <sup>2</sup>
            160 cm<sup>2</sup>
            160 सेमी <sup>2</sup>
            150 cm<sup>2</sup>
            150 सेमी <sup>2</sup>
```

```
Q.No: 63 A triangular prism has base side lengths 5 cm, 6 cm, and 7 cm and height 10 cm. What is its lateral surface area?
```

	150 सेमी ² 140 cm ²	
	140 सेमी ²	
		Click Here to Challenge Question No.: 64
	A cone of radius 9 cm and height 12 cm is cut into two parts by a plane parallel to its base, at a height of 4 cm from the vertex. Find the volume of the frustum formed.	
	9 सेंटीमीटर त्रिज्या और 12 सेंटीमीटर ऊँचाई वाले एक शंकु को उसके आधार के समांतर एक तल द्वारा, शीर्ष से 4 सेंटीमीटर ऊँचाई पर, दो भागों में काटा जाता है। बने छिन्नक का आयतन ज्ञात कीजिए।	
	432π cm ³	
	432π घन सेंटीमीटर 576π cm³	
	576π घन सेंटीमीटर 648π cm³	
	648π घन सेंटीमीटर 312π cm³	
	312π घन सेंटीमीटर	
Not Answe	ered	
		Click Here to Challenge Question No.: 65
Q.No: 65	If $3 \cot A = 4$, then find the value of $(3 \sin A - 4 \cos A)$.	
	यदि 3cotA = 4 है, तो (3sinA – 4cosA) का मान ज्ञात कीजिए। –7	
	-7 5 -7 5	
	5 - <u>2</u> 5	
	- <u>2</u> 5	
	2 5	
	$\frac{2}{5}$	
	7 5	
	<u>/</u> 5	
		Click Haro to Challenge Question No : 66
Q.No: 66	Convert 1.5 radians to degrees.	Click Here to Challenge Question No.: 66
	1.5 रेडियन को डिग्री में बदलें।	
	90.56° 90.56°	
	120° 120°	
	85.94°	
	85.94° 180°	
Not Answe	180° ered	
		Click Here to Challenge Question No.: 67
	If sin x = cos(3x − 20°), what is the value of x? यदि sinx = cos(3x − 20°) है, तो x का मान क्या है?	
	25°	
	25° 27.5°	
	27.5° 30°	
	30° 35.8°	
	35.8°	
O.No: 68	In a right triangle, one of the acute angles is 30°. What is the measure of the exterior angle at the right-angled vertex?	Click Here to Challenge Question No.: 68
	एक समकोण त्रिभुज में, एक न्यून कोण 30° का है। समकोण शीर्ष पर बाह्य कोण का माप क्या है?	
	30° 30°	
	60°	
	60° 120°	
	120° 90°	
	90°	
		Click Here to Challenge Question No.: 69
Q.No: 69	A triangle with all its angles less than 90° has its Orthocenter located where?	Click Here to Challenge Question No 09
	एक त्रिभुज जिसके सभी कोण 90° से कम हैं, उसका लंबकेन्द्र कहाँ स्थित होगा?	
	Inside the triangle. त्रिभुज के अंदर.	
	Outside the triangle.	
	त्रिभुज के बाहर. On one of the sides of the triangle.	
	त्रिभुज की एक भुजा पर। On one of the vertices of the triangle.	
	त्रिभुज के किसी एक शीर्ष पर।	
		Click Here to Challenge Question No.: 70
Q.No: 70	Rationalize: $\frac{\sqrt{2}+\sqrt{3}}{\sqrt{2}-\sqrt{3}}$	
	परिमेयकरण कीजिए	
	$\frac{\sqrt{2}+\sqrt{3}}{\sqrt{2}-\sqrt{3}}$	
	$5 + 2\sqrt{6}$ $5 + 2\sqrt{6}$	
	$-5 - 2\sqrt{6}$	
	$-5 - 2\sqrt{6}$	
	$5 - 2\sqrt{6}$ $5 - 2\sqrt{6}$	
	$-5 + 2\sqrt{6}$	
	$-5 + 2\sqrt{6}$	
Q.No: 71	In triangle ABC, DE is drawn parallel to BC, intersecting AB and AC at D and E respectively. If AD=3, DB=6, and AE=4, find EC.	Click Here to Challenge Question No.: 71
	त्रिभुज ABC में, DE, BC के समांतर खींची गई है जो AB और AC को क्रमशः D और E पर प्रतिच्छेद करती है। यदि AD=3, DB=6, और AE=4 है, तो EC ज्ञात	
	कीजिए। 4	
	4 6	
	6 8	
	8 2	
	2 2	
O No. 70	If the angle subtended by arc AB at the center is 140° , what is the reflex angle made by this arc at the center?	Click Here to Challenge Question No.: 72
	If the angle subtended by arc AB at the center is 140° , what is the reflex angle made by this arc at the center? यदि चाप AB द्वारा केंद्र पर अंतरित कोण है 140° ,तो इस चाप द्वारा केंद्र पर बनाया गया प्रतिवर्ती कोण क्या है?	
	220° 220°	
	140°	
	140° 240°	
	240° 280°	
	280°	
O No. 70	If tan A + sec A = 3, find tan A.	Click Here to Challenge Question No.: 73
	If tan A + sec A = 3, find tan A. यदि tan A + sec A = 3, तो tan A ज्ञात कीजिए।	
	$\frac{3}{2}$	
	3	
	$\frac{1}{3}$	
	3	

Click Here to Challenge Question No.: 74

Click Here to Challenge Question No.: 75

Not Answered

rθ rθ

 $\frac{1}{2r2\theta}$

 $\frac{1}{2r2\theta}$

 $2 r \sin \frac{\theta}{2}$

 $2 r \sin \frac{\theta}{2}$

19 days

19 दिन 30 days

30 दिन 12 days

12 दिन 36 days

36 दिन

 $2\pi r$ $2\pi r$

Q.No: 74 In a circle of radius r, a chord subtends an angle θ (in radians) at the center. Which expression represents the length of the minor

Q.No: 75 A, B, and C together can complete a task in 6 days. If A alone takes 12 days and B alone takes 18 days, how long will C alone take?

A, B और C मिलकर एक काम 6 दिनों में पूरा कर सकते हैं। अगर A अकेले 12 दिन और B अकेले 18 दिन लेता है, तो C अकेले कितना समय लेगा?

त्रिज्या r वाले एक वृत्त में, एक जीवा केंद्र पर θ (रेडियन में) कोण अंतरित करती है। कौन सा व्यंजक लघु चाप की लंबाई को दर्शाता है?



View Your Responses

Roll No.

Exam Level

Candidate Name

Test Date : 26 Sep 2025 **Test Time and Shift** : 09:00 AM (Shift-1) **Centre Name**

Q.No: 76 Read the passage and answer the questions:

Click Here to View Grievance Questions

orrect Option selected Wrong Option selected Correct Option Not Answered **PART-D (English Comprehension)**

considerations, and brand partnership intricacies.

The platform's democratized nature ostensibly offers an egalitarian promise — anyone with a camera and an idea can, theoretically, ascend to prominence. However, the reality is far more Darwinian. Success on YouTube today demands not only creative ingenuity but also a keen acumen in digital marketing, search engine optimization (SEO), and an ever-evolving understanding of platform-specific trends. Consistency in output, meticulous engagement with viewer communities, and adaptability to sudden policy shifts have

: SSC CGL Tier 1 ∨

Once relegated to the peripheries of legitimate professional discourse, YouTube content creation has metamorphosed into a

platform enables unparalleled autonomy, offering a direct conduit between creator and audience, unmediated by corporate

navigate a labyrinthine ecosystem encompassing algorithmic unpredictability, audience analytics, intellectual property

formidable and highly nuanced career avenue. Far beyond the superficial glitz of viral videos, contemporary content creators must

SSC ONLINE EXAMINATION

CANDIDATE RESPONSE SHEET/GRIEVANCE SYSTEM

Admin loggedin.[Logout]

Click Here to Challenge Question No.: 76

Click Here to Challenge Question No.: 77

Click Here to Challenge Question No.: 78

Click Here to Challenge Question No.: 79

Click Here to Challenge Question No.: 80

Click Here to Challenge Question No.: 81

Click Here to Challenge Question No.: 82

Click Here to Challenge Question No.: 83

Click Here to Challenge Question No.: 84

Click Here to Challenge Question No.: 85

Click Here to Challenge Question No.: 86

Click Here to Challenge Question No.: 87

Click Here to Challenge Question No.: 88

Click Here to Challenge Question No.: 89

Click Here to Challenge Question No.: 90

Click Here to Challenge Question No.: 91

Click Here to Challenge Question No.: 92

Click Here to Challenge Question No.: 93

Click Here to Challenge Question No.: 94

Click Here to Challenge Question No.: 95

Click Here to Challenge Question No.: 96

Click Here to Challenge Question No.: 97

Click Here to Challenge Question No.: 98

Click Here to Challenge Question No.: 99

Click Here to Challenge Question No.: 100

become indispensable skills. Moreover, the psychological ramifications of tethering one's livelihood to fluctuating view counts and algorithmic favor should not be underestimated. Burnout, imposter syndrome, and a precarious sense of self-worth plague many full-time creators. Unlike traditional careers, YouTube offers no institutional safety nets; creators must independently negotiate contracts, secure health benefits, and plan for financial volatility. Nonetheless, for those who can master this digital alchemy, the rewards are substantial — both financially and creatively. The

gatekeepers. In an era increasingly defined by the decentralization of media, YouTube content creation is not merely a trend but a harbinger of the future of work. Identify the grammatical function of the phrase "offering a direct conduit between creator and audience" in the sentence: "The platform enables unparalleled autonomy, offering a direct conduit between creator and audience, unmediated by corporate gatekeepers." Adjective Phrase

Noun phrase acting as an object Absolute phrase modifying the subject

Once relegated to the peripheries of legitimate professional discourse, YouTube content creation has metamorphosed into a formidable and highly nuanced career avenue. Far beyond the superficial glitz of viral videos, contemporary content creators must

Present participial phrase functioning as an adverb

Q.No: 77 Read the passage and answer the questions: navigate a labyrinthine ecosystem encompassing algorithmic unpredictability, audience analytics, intellectual property considerations, and brand partnership intricacies.

The platform's democratized nature ostensibly offers an egalitarian promise — anyone with a camera and an idea can, theoretically, ascend to prominence. However, the reality is far more Darwinian. Success on YouTube today demands not only creative ingenuity but also a keen acumen in digital marketing, search engine optimization (SEO), and an ever-evolving understanding of platform-specific trends. Consistency in output, meticulous engagement with viewer communities, and adaptability to sudden policy shifts have

become indispensable skills. Moreover, the psychological ramifications of tethering one's livelihood to fluctuating view counts and algorithmic favor should not be underestimated. Burnout, imposter syndrome, and a precarious sense of self-worth plague many full-time creators. Unlike traditional careers, YouTube offers no institutional safety nets; creators must independently negotiate contracts, secure health benefits, and plan for financial volatility. Nonetheless, for those who can master this digital alchemy, the rewards are substantial — both financially and creatively. The platform enables unparalleled autonomy, offering a direct conduit between creator and audience, unmediated by corporate gatekeepers. In an era increasingly defined by the decentralization of media, YouTube content creation is not merely a trend but a

harbinger of the future of work. In the sentence "Far beyond the superficial glitz of viral videos, contemporary content creators must navigate a labyrinthine ecosystem encompassing algorithmic unpredictability..." What is the function of the introductory phrase "Far beyond the superficial glitz of viral videos"? Appositive phrase

Adverbial phrase modifying "navigate" Prepositional phrase functioning as a noun Absolute phrase with implied verb Q.No: 78 Read the passage and answer the questions:

Once relegated to the peripheries of legitimate professional discourse, YouTube content creation has metamorphosed into a formidable and highly nuanced career avenue. Far beyond the superficial glitz of viral videos, contemporary content creators must navigate a labyrinthine ecosystem encompassing algorithmic unpredictability, audience analytics, intellectual property considerations, and brand partnership intricacies. The platform's democratized nature ostensibly offers an egalitarian promise — anyone with a camera and an idea can, theoretically, ascend to prominence. However, the reality is far more Darwinian. Success on YouTube today demands not only creative ingenuity but also a keen acumen in digital marketing, search engine optimization (SEO), and an ever-evolving understanding of platform-specific trends. Consistency in output, meticulous engagement with viewer communities, and adaptability to sudden policy shifts have become indispensable skills. Moreover, the psychological ramifications of tethering one's livelihood to fluctuating view counts and algorithmic favor should not be underestimated. Burnout, imposter syndrome, and a precarious sense of self-worth plague many full-time creators. Unlike traditional

careers, YouTube offers no institutional safety nets; creators must independently negotiate contracts, secure health benefits, and plan for financial volatility. Nonetheless, for those who can master this digital alchemy, the rewards are substantial — both financially and creatively. The platform enables unparalleled autonomy, offering a direct conduit between creator and audience, unmediated by corporate gatekeepers. In an era increasingly defined by the decentralization of media, YouTube content creation is not merely a trend but a harbinger of the future of work. What is the closest meaning of the word "labyrinthine" as used in the passage? Superficial and obvious Mysterious and confusingly complex Predictable and linear Structured and disciplined

Not Answered O.No: 79 Read the passage and answer the questions: Once relegated to the peripheries of legitimate professional discourse, YouTube content creation has metamorphosed into a formidable and highly nuanced career avenue. Far beyond the superficial glitz of viral videos, contemporary content creators must navigate a labyrinthine ecosystem encompassing algorithmic unpredictability, audience analytics, intellectual property considerations, and brand partnership intricacies. The platform's democratized nature ostensibly offers an egalitarian promise — anyone with a camera and an idea can, theoretically, ascend to prominence. However, the reality is far more Darwinian. Success on YouTube today demands not only creative ingenuity but also a keen acumen in digital marketing, search engine optimization (SEO), and an ever-evolving understanding of platform-specific trends. Consistency in output, meticulous engagement with viewer communities, and adaptability to sudden policy shifts have become indispensable skills. Moreover, the psychological ramifications of tethering one's livelihood to fluctuating view counts and algorithmic favor should not be

underestimated. Burnout, imposter syndrome, and a precarious sense of self-worth plague many full-time creators. Unlike traditional careers, YouTube offers no institutional safety nets; creators must independently negotiate contracts, secure health benefits, and plan for financial volatility. Nonetheless, for those who can master this digital alchemy, the rewards are substantial — both financially and creatively. The platform enables unparalleled autonomy, offering a direct conduit between creator and audience, unmediated by corporate gatekeepers. In an era increasingly defined by the decentralization of media, YouTube content creation is not merely a trend but a harbinger of the future of work. Choose the most appropriate antonym for the word "harbinger" as used in the last line of the passage. Catalyst Precursor Follower Trailblazer

Q.No: 80 Read the passage and answer the questions: Once relegated to the peripheries of legitimate professional discourse, YouTube content creation has metamorphosed into a formidable and highly nuanced career avenue. Far beyond the superficial glitz of viral videos, contemporary content creators must navigate a labyrinthine ecosystem encompassing algorithmic unpredictability, audience analytics, intellectual property considerations, and brand partnership intricacies. The platform's democratized nature ostensibly offers an egalitarian promise — anyone with a camera and an idea can, theoretically, ascend to prominence. However, the reality is far more Darwinian. Success on YouTube today demands not only creative ingenuity but also a keen acumen in digital marketing, search engine optimization (SEO), and an ever-evolving understanding of platform-specific trends. Consistency in output, meticulous engagement with viewer communities, and adaptability to sudden policy shifts have become indispensable skills. Moreover, the psychological ramifications of tethering one's livelihood to fluctuating view counts and algorithmic favor should not be underestimated. Burnout, imposter syndrome, and a precarious sense of self-worth plague many full-time creators. Unlike traditional careers, YouTube offers no institutional safety nets; creators must independently negotiate contracts, secure health benefits, and plan for financial volatility. Nonetheless, for those who can master this digital alchemy, the rewards are substantial — both financially and creatively. The platform enables unparalleled autonomy, offering a direct conduit between creator and audience, unmediated by corporate

gatekeepers. In an era increasingly defined by the decentralization of media, YouTube content creation is not merely a trend but a harbinger of the future of work. Which of the following best captures the primary tension described in the passage? The tension between traditional media and decentralized platforms The tension between the glamorized perception of content creation and its actual challenges The tension between corporate sponsorships and independent artistry The tension between financial rewards and creative compromises

Not Answered Q.No: 81 What does the phrase "back to the drawing board" mean? To start over after a failure To complete a task successfully To take a short break from work To finalize a project

Q.No: 82 Fill in the blank with the correctly spelt word. The leader's ______ behavior eventually alienated even his staunchest supporters. imperrious imparious imperious impirious Q.No: 83 | Select the most appropriate synonym of the given word: CAVIL

Praise Quibble Approve Ignore **Not Answered** Q.No: 84 | Select the most appropriate antonym of the given word. Munificent Lavish Generous

Stingy

Benevolent

In the bud

Mitigate

Mittigate

Mitaggate

Mittagete

Numismatist

Numesmatist

Numismatisht

Numismitist

Convoy

Crowd

Swarm

Horde

Somniloquist

Hypochondriac

Somnambulist

The department was asked to _____ the outdated protocol.

Had the analysts been given (1)/ access to the longitudinal data sooner, (2)/ they could have refined their projections (3)/ with

Q.No: 91 Find the part of the sentence that contains an error:

greater accurateness. (4)/

Q.No: 92 Change the following from active to passive: They don't allow smoking here.

Smoking hasn't been allowed here.

Smoking shouldn't be allowed here.

The police issued him a parking fine.

The fabric was of fine quality.

His fine coat kept him warm.

He is so weak to lift the box.

that he cannot lift the box

and he lifts the box

that he lifts the box

junior for me

junior to me

junior than I

more junior than me

that he could lift the box

He is junior than me in service.

its corresponding direct speech.

corresponding indirect speech. John said, "I shall return soon."

John said he will return soon.

John said he would return soon.

John said he shall return soon.

John said he returns soon.

She delivered a fine performance.

Q.No: 93 Select the sentence containing the homonym of the highlighted word:

Q.No: 94 Convert the sentence provided below from its passive voice structure to an active voice structure: The candidates were found to have been submitting forged documents during verification.

The verification process found the candidates had submitted forged documents.

It was found that forged documents had been submitted by candidates.

Officials found that the candidates had been submitting forged documents.

Q.No: 95 Choose the most suitable option to replace the highlighted part of the sentence:

Q.No: 96 Choose the most suitable option to replace the highlighted part of the sentence:

Q.No: 97 A sentence is provided in indirect speech. From the four given options, choose the one that most accurately conveys the sentence in

Q.No: 98 A sentence is provided in direct speech. From the four given options, choose the one that most accurately conveys the sentence in its

The botanist sighed that the rare orchid had germinated, only to succumb to a latent fungal blight.

The botanist sighed, "The rare orchid did germinate, only to succumb to a latent fungal blight."

The botanist sighed, "A rare orchid had germinated only to succumb to a latent fungal blight."

The botanist sighed, "The rare orchid germinated, only to succumb to a latent fungal blight."

The botanist sighed, "Rare orchid germinates but succumbs to fungus."

The candidates were found submitting forgeries, as verified.

He made a fine distinction between the two theories.

Smoking isn't allowed here.

Smoking wasn't allowed here.

Insomniac

phase out

hand off

come across

play down

(1)

(2)

(3)

(4)

In the early or developing stage

On the verge of destruction

During a time of celebration

In the final phase of execution

Q.No: 85 Choose the correct meaning of idiom: Q.No: 86 Select the correct spelling of a word meaning 'to make less severe or intense'.

Q.No: 87 Spot the correct spelling of "a person who collects or studies coins and medals".

Q.No: 88 Choose the correct one-word substitute for: 'A large group of people moving together'.

Q.No: 89 Choose the correct one-word substitute for: 'A person who talks in sleep.' Q.No: 90 Fill in the blank with the most appropriate phrasal verb:

Q.No: 99 Rearrange the following sentences in correct order to make a logical passage: 1. The project team reviewed the proposal. 2. Adjustments were made to improve its feasibility. 3. A budget was created based on the revised proposal. 4. The proposal was then submitted for approval. 1-2-4-3 3-2-4-1 4-3-2-1 2-4-1-3 1. The blueprint is finalized after approval from stakeholders. 2. First, a basic framework is proposed. 3. Then revisions are made after

1-3-2-4 2-3-1-4

discussions. 4. Finally, execution begins as per plan. 2-1-3-4

3-2-1-4

O.No: 100 Rearrange the following sentences to form a meaningful passage: